

TEMATICKÉ SKLADATEĽSKÉ TURNAJE

COMPOSITION THEME TOURNEYS

VI. medzinárodný festival kompozičného šachu

Marianka 2014

B. Mat 2. ťahom (#2)

Téma: Trojfázová skladba s výzvou mat 2. ťahom, v ktorej v jednej fáze hrozia maty A, B, v druhej fáze mat A a v tretej mat B. Ostatný obsah, počet variantov i ďalších fáz je ľubovoľný. Rozhodca: Juraj Brabec.

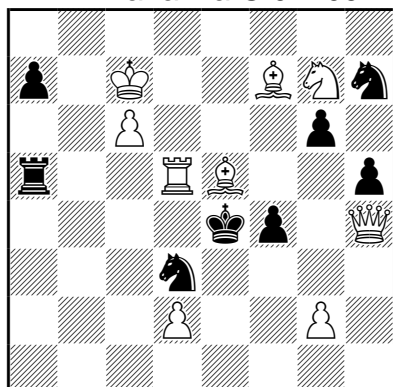
Rozhodnutie

Pomerne jednoduchá téma prilákala do súťaže iba sedem autorov s piatimi skladbami. Napriek tomu súťažné skladby ale poukázali na väčšinu možností, ktoré táto téma ponúkla. Autori v nich spracovali hrozbové i úvodníkové témy, zámery matov i obrán a tiež zámery účinných a neúčinných obrán. Takže, nakoniec som s úrovňou v podstate spokojný. Skladby som ohodnotil takto:

E. Klemanič, M. Dragoun, L. Salai

I. - II. cena

TT #2 Marianka C 02. 09. 2014



B1

#2 (9+8)

1. ♔d8? ~ 2. ♙:g6# **A**,
1... ♜:e5 a 2. ♖d4# **B**, 1... ♜:d5 b 2. ♔:d5# **C**, 1... ♜f8! **c**,
1. ♔e7? ~ 2. ♖d4# **B**,
1... ♜:e5 a 2. ♔:e5# **D**, 1... ♜:d5 b 2. ♙:g6# **A**, 1... ♜a4! **d**,
1. ♙d6! ~ 2. ♙:g6# **A**, 2. ♖d4# **B**,
1... ♜:e5 a 2. ♔e1# **E**, 1... ♜:d5+ b 2. ♙:d5# **F**,
1... ♜f8 **c** 2. ♖d4# **B**, 1... ♜a4 **d** 2. ♙:g6# **A**.

	a	b	c	d
A	B	C	!	
B	D	A		!
AB	E	F	B	A

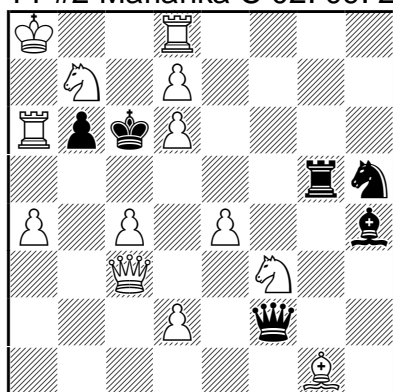
B1 a B2 - dve najlepšie skladby súťaže. V kolektívnej práci B1 od už všeobecne „známej trojice“ vedie pekný mechanizmus k trojfázovej zámene dvoch matov Z-32-26, na ktorej sa zúčastňujú aj oba maty tematických hrozieb. Do zámene hier je tak v oboch zvodnostných fázach vpletená pseudo-le Grandova téma, pričom po vyvrátení týchto fáz vychádzajú v riešení maty dvojitej hrozby jednotlivo. Kladam je tiež dobrá konštrukcia.

V B2 vo dvoch zvodnostných fázach nájdeme tiež pseudo-le Grandovu tému, ale hrozbové tematické maty sa tu podieľajú na inej trojfázovej zámene. Vytvárajú tu vždy dvojicu s ďalším variantom, ktorého mat potom v riešení vychádza po iných obranách. Sú to pritom obrany, ktoré obe zvodnostné fázy vyvracajú. Dovedna teda Z-32-64.

Ľudovít Lačný

I. - II. cena

TT #2 Marianka C 02. 09. 2014



B2

#2 (13+6)

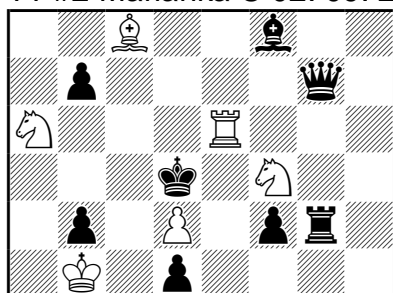
1. ♔e5? ~ 2. ♘a5# **A**,
 1... ♚:d2 **c** 2. ♖:b6# **B**, 1... ♜:e5 **d** 2. ♘:e5 **C**, 1... ♚c5! **a**,
 1. ♔d4? ~ 2. ♖:b6# **B**,
 1... ♜a5 **e** 2. ♘:a5 **A**, 1... ♚:d4 **f** 2. ♘:d4# **D**, 1... ♜c5! **b**,
1.c5! ~ 2. ♘a5# **A**, 2. ♖:b6# **B**,
 1... ♚:c5 **a** 2. ♘d4# **D**, 1... ♜:c5 **b** 2. ♘e5# **C**.

	a	b	c	d	e	f
A	!		B	C		
B		!			A	D
AB	D	C				

V. Ďačuk a V. Kopyl

III. cena

TT #2 Marianka C 02. 09. 2014





B3 #2 (7+9)

1. ♕:d3? ~ 2. ♕e4# **A**, 2. ♕c4# **B**,
 1... ♕e5 a 2.d:e5# **C**, 1... ♕:d4 b 2. ♕:d4# **D**, 1... ♖g3!,
 1. ♕e1? ~ 2. ♕e4# **A**,
 1... ♕e5 a 2. ♕:e5# **E**, 1... ♕:d4 b 2. ♗:b7# **F**, 1...f3!,
 1. ♕c1! ~ 2. ♕c4# **B**,
 1... ♕e5 a 2. ♖:e5# **G**, 1... ♕:d4 b 2. ♘c7# **H**.

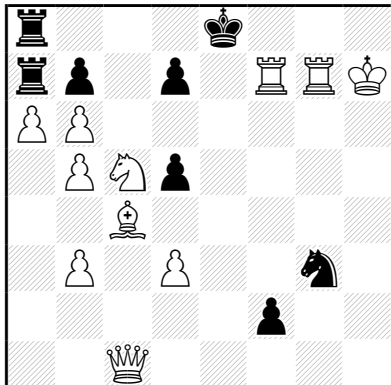
	a	b
AB	C	D
A	E	F
B	G	H

B3 – Opäť trojfázová zámena dvoch matov Z-32-26, ale tentoraz bez zabudovania zámeny funkcie ťahov. Po obrane 1... ♕e5 a síce vychádza v každej fáze mat s bráním čiernej dámy na poli e5, ale vždy iným bielym kameňom. Po duhej obrane nájdeme antiduál iba vo fáze 1. ♕e1?

V. Ďačuk a V. Kopyl

čestné uznanie

TT #2 Marianka C 02. 09. 2014



B4 #2 (11+8)

1. ♕f4? ~ 2. ♖f8# **A**, 2. ♖g8# **B**,
 1...000 a 2. ♕c7# **E**, 1... ♘f5!,
 1. ♘:d7? **C** ~ 2. ♖f8# **A**,
 1...000 a 2. ♗:d5# **D**, 1...f1 ♕!,
 1. ♗:d5! **D** ~ 2. ♖g8# **B**,
 1...000 a 2. ♘:d7# **C**.

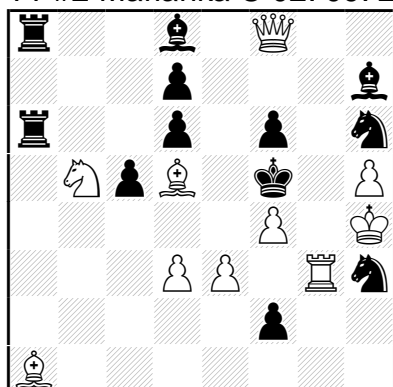
		a
	AB	E
C	A	D
D	B	C

B4 - Recipročná zámena dvoch ťahov bieleného vystupujúcich vo funkcii prvého ťahu a variantového matu a tiež trojfázová zámena matu po čiernej veľkej rošade. Ale tiež bez včlenenia tematických hrozieb do ďalšieho obsahu.

Zoltán Labai

pochvala

TT #2 Marianka C 02. 09. 2014



B5

#2 (10+12)

1. ♔:d6? ~ 2. ♕e4# A, 2.e4# B,
1... ♜a4 a 2. ♔:d7# C, 1... ♜:d6 c 2. ♘:d6# D, 1... ♞g5! b,
1. ♘c7? ~ 2. ♕e4# A,
1... ♞g5 b 2. ♜:g5# E, 1... ♜a4! a,
1. ♜f3! ~ 2.e4# B,
1... ♞g5 b 2.f:g5# F, 1... ♜a4 a 2. ♘:d6# D.

	a	b	c
AB	C	!	D
A	!	E	
B	D	F	

B5 - Nie celkom dokonalý mechanizmus zrejme neumožnil podať danú tému v ucelenejšej podobe. Škoda, že vo fáze 1. ♘c7? neexistuje ešte jeden variant, napr. 1...c 2.F#. Takto iba Z-3(2,1,2)-34.

Juraj Brabec, Marianka – Bratislava, september 2014