

TEMATICKÝ TURNAJ H#2 MARIANKA 2016
THEMATIC TOURNEY H#2 MARIANKA 2016

C 20.8.2016

ROZHODNUTIE
AWARD

verzia 2
version 2

Rozhodca
Judge:

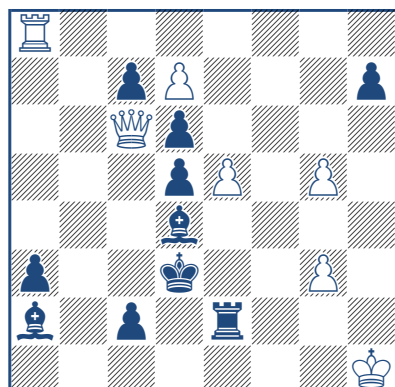
Emil Klemanič

Pezinok, 23. 8. 2016

Úroveň turnaja bola vysoká, o čo sa kvantitou aj kvalitou postarali najmä renomovaní skladatelia Abdelaziz Onkoud, Ladislav Salai a Michal Dragoun. Polovica skladieb by si podľa môjho názoru neurobila hanbu ani v Albume FIDE. Preto som na zúčastnených skladbách najmä hľadal nedostatky.

Ladislav Salai
Michal Dragoun
I. cena

FEN: R7/2pP3p/2Qp4/3pP1P1/3b4/p2k2P1/b1p1r3/7K



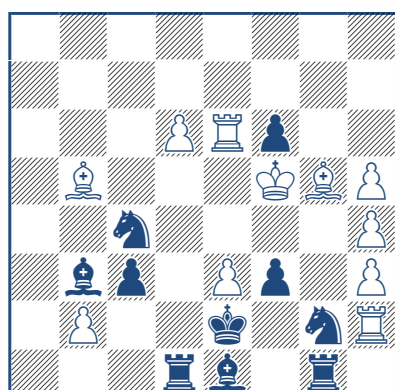
- 1.Re2*e5 Ra8*a3 + 2.Kd3-e4 Qc6*c2 #
- 1.Kd3-e4 Qc6*c2 + 2.Ke4*e5 Ra8-e8 #
- 1.Kd3-e3 Qc6-c3 + 2.Ke3-f2 Ra8-f8 #
- 1.Bd4-f2 Ra8-a4 2.Kd3-e3 Qc6-c3 #

V tomto výbornom HOTF pomocníku hra možno pôsobí trochu fádne, ale nedajme sa pomýliť! Autori si vybrali veľmi náročný biely materiál, ktorý zvládli bez formálnej chyby. Ide asi o prvú úlohu, kde je téma spracovaná za čierneho aj za bieleho. Dobre pôsobí aj korešpondencia polí e5 a f2. Viac nie je čo dodať.

H#2 4.1.1.1 (7+10)
C+

Abdelaziz Onkoud
II. cena

FEN: 8/8/3PRp2/1B3KBP/2s4P/1bp1Pp1P/1P2k1sR/3rb1r1



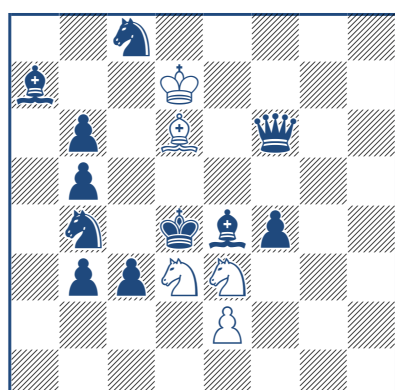
- 1.Rd1*d6 Rh2*g2 + 2.Ke2-d3 Re6*d6 #
- 1.Be1*h4 Bb5*c4 + 2.Ke2-f2 Bg5*h4 #
- 1.Ke2-d3 b2*c3 2.Sg2*e3 + Re6*e3 #
- 1.Ke2-f2 Kf5-g4 2.Sc4*e3 + Bg5*e3 #

Ďalší výborný HOTF s množstvom recipročných efektov a s využitím väzieb vo všetkých riešeniach. Jedinou slabinou je pešiak b2, ktorý hrá, a to žiaľ! aktívne, len v jednom riešení. Prajem autorovi, aby mal šťastie na rozhodcov aj v sekundárnych súťažiach.

H#2 4.1.1.1 (11+10)
C+

Ladislav Salai
III. cena

FEN: 2s5/b2K4/1p1B1q2/1p6/1s1kbp2/1ppSS3/4P3/8



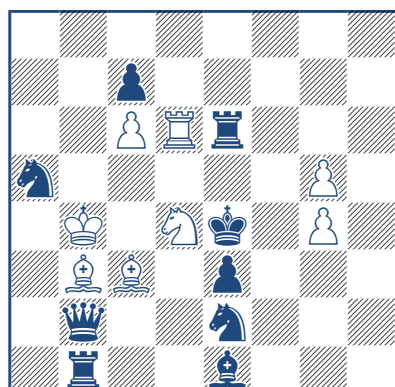
- 1.b3-b2 Sd3-e1 2.Sb4-d3 Se1-c2 #
- 1.Sb4*d3 Bd6-b4 2.Kd4-e5 Bb4*c3 #
- 1.Ba7-b8 Bd6-c7 2.Sc8-d6 Bc7*b6 #
- 1.Sc8*d6 Sd3-c1 2.Kd4-c5 Sc1*b3 #

Opäť HOTF s recipročnou hrou dvoch bielych a dvoch čiernych kameňov. Výborné, ale s jednou drobnou chybičkou. V druhom riešení jazdec b4 nielen predbežne uvoľňuje pole e5, ale musí tiež odísť, aby na jeho miesto mohol prísť biely strelec. Na to treba upozorniť práve pri vypísanej téme.

H#2 4.1.1.1 (5+11)
C+

Abdelaziz Onkoud
IV. cena

FEN: 8/2p5/2PRr3/s5P1/1K1Sk1P1/1BB1p3/1q2s3/1r2b3



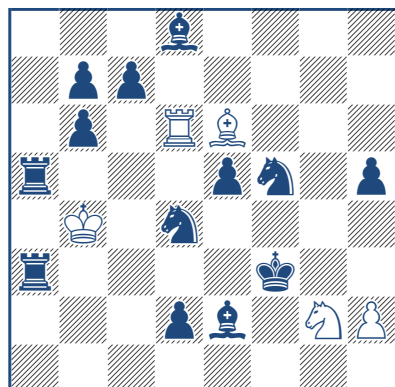
1.Se2*c3 Sd4-e2 2.Ke4-e5 Rd6*e6 #
1.Ke4-d3 Kb4-a4 2.Kd3*c3 Sd4-b5 #
1.Ke4-e5 Kb4-b5 2.Ke5*d6 Sd4-f5 #
1.Re6*d6 Sd4-e6 2.Ke4-d3 Se6-c5 #

Veľmi netradičný HOTF, skonštruovaný ľahkou rukou, ale s motivačným nedostatkom. Ťah Ka4 uvoľňuje pole c3 pre čierneho kráľa, čo pri ťahu Kb5 nie je. Oceňujem brania bielych tematických figúr dvoma rôznymi spôsobmi.

H#2 4.1.1.1 (8+9)
C+

Abdelaziz Onkoud
V. cena (verzia)

FEN: 3b4/1pp5/1p1RB3/r3ps1p/1K1s4/r4k2/3pb1SP/8



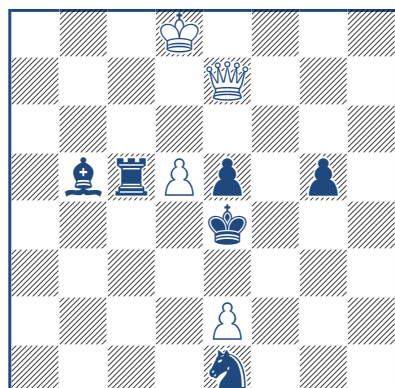
1.Sd4-b5 Rd6*d2 2.Kf3-e4 Be6-d5 #
1.Sd4-b3 Rd6-d3 + 2.Kf3-g4 Rd3-g3 #
1.Kf3-e4 Be6-a2 2.Ke4-d3 Ba2-b1 #
1.Kf3-g4 Be6-f7 2.Kg4-g5 Rd6-g6 #

V manévroch čiernych a bielych figúr je prekrížená analógia, ale podľa môjho názoru ide tiež o HOTF. Nová vylepšená verzia, ktorú Abdelaziz zaslal po súťaži, má štyri modelové maty! Ale poradie už zmeniť nemôžem. . .

H#2 4.1.1.1 (5+13)
C+

Abdelaziz Onkoud
Michel Caillaud
VI. cena

FEN: 3K4/4Q3/8/1brPp1p1/4k3/8/4P3/4s3



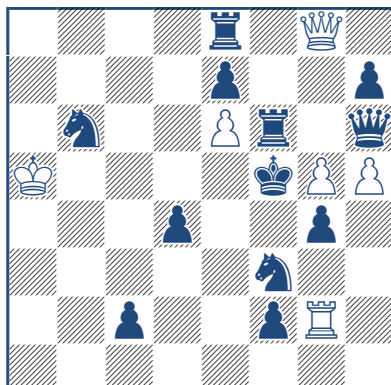
1.Se1-f3 e2*f3 + 2.Ke4-f5 Qe7-f7 #
1.Ke4-f5 e2-e3 2.e5-e4 Qe7-e6 #
1.Ke4*d5 e2-e4 + 2.Kd5-c6 Qe7-c7 #
1.Bb5-d3 e2*d3 + 2.Ke4*d5 Qe7-d7 #

Dve riešenia sú veľmi symetrické, ale autori okrem predpísanej témy spracovali aj Albino. To treba vyznamenať.

H#2 4.1.1.1 (4+6)
C+

Ladislav Salai
Michal Dragoun
VII. cena

FEN: 4r1Q1/4p2p/1s2Pr1q/K4kPP/3p2p1/5s2/2p2pR1/8



H#2

(6+12)

b) ♖g2

c) b: ♖g2→d2

d) b: ♖g2→a4

e) d: ♕g8→f1

f) e: ♖a4→c1

C+

a)

1.Rf6*e6 Qg8*e6 + 2.Kf5-f4 Rg2*g4 #

b) wSg2

1.Re8-b8 Qg8*b8 2.Rf6*e6 Qb8-f4 #

c) wSg2 wSg2-->d2

1.Re8-a8 + Qg8*a8 2.Qh6*g5 Qa8-e4 #

d) wSg2 wSg2-->a4

1.Qh6*g5 Qg8*g5 + 2.Kf5-e4 Sa4-c5 #

e) wSg2 wSg2-->a4 wQg8-->f1

1.Kf5-e4 Qf1-e1 + 2.Ke4-d3 Sa4-b2 #

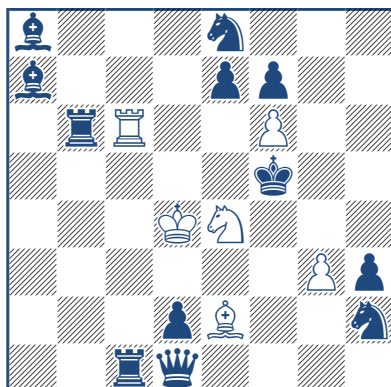
f) wSg2 wSg2-->a4 wQg8-->f1 wSa4-->c1

1.Kf5-f4 Qf1-h1 2.Kf4-g3 Sc1-e2 #

Autori si nedali pokoj a vytvorili tri dvojice riešení. Mimoriadne ťažký námet, ktorý však asi nedokážem primerane oceniť. Proti pokračujúcemu dvojníku nemám žiadne výhrady, aj tu však vyžadujem určitú harmóniu. V tomto smere sa mi paradoxne nepáči práve pozícia A a tiež preloženie dámy v pozícii E. Len vec vkusu, nič viac, nič menej.

Menachem Witzum
Zvláštna cena (verzia)

FEN: 4s3/4pp2/rrR2p2/5kp1/3PpP1P/1p2p1P1/1K2B1Ps/1b1q4



H#2

2.1.1.1

(6+12)

b) ♕d4→e3

C+

a)

1.e7*f6 Rc6-e6 2.Se8-d6 Re6*f6 #

1.Se8-d6 Be2-a6 2.Kf5-e6 Ba6-c8 #

b) wKd4-->e3

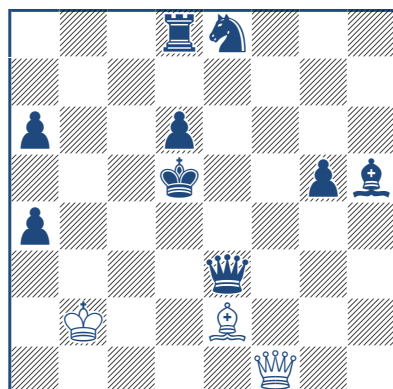
1.e7-e5 Be2-h5 2.Sh2-f3 g3-g4 #

1.Sh2-f3 Rc6-c5 + 2.Kf5-g4 Rc5-g5 #

Opäť pokus o HOTF, kde autor kombinuje väzby a prerušenia. Náročná myšlienka sa nepodarila úplne, lebo motivácia nie je úplne jednotná.

Ladislav Salai
Michal Dragoun
1. čestné uznanie

FEN: 3rs3/8/p2p4/3k2pb/p7/4q3/1K2B3/5Q2



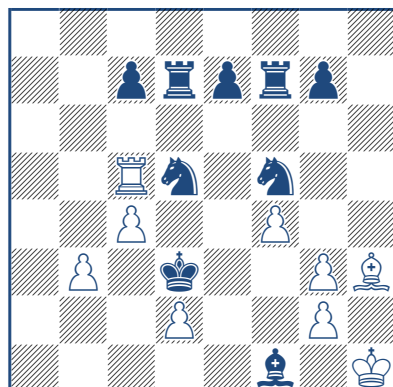
1.Qe3-b6 + Be2-b5 2.Kd5-c5 Qf1-c4 #
1.Qe3-e7 Be2-d3 2.Kd5-e6 Qf1-f5 #
1.Kd5-e6 Be2*h5 2.Ke6-e7 Qf1-f7 #
1.Kd5-c5 Be2*a6 2.Kc5-b4 Qf1-b5 #

HOTF s narušenou analógiou v prvej dvojici riešení. Motivácia nie je tak výrazná, aby vyvážila tento nedostatok.

H#2 4.1.1.1 (3+9)
C+

Abdelaziz Onkoud
2.čestné uznanie

FEN: 8/2prprp1/8/2Rs1s2/2P2P2/1P1k2PB/3P2P1/5b1K



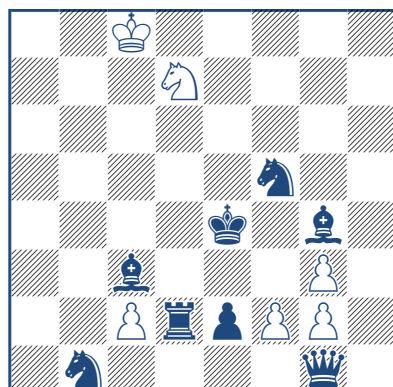
1.Kd3-e4 Rc5*d5 2.Bf1*g2 + Bh3*g2 #
1.Kd3-d4 Bh3*f5 2.Bf1*c4 Rc5*c4 #
1.Sd5-f6 Rc5-d5 + 2.Kd3-e4 Bh3*f5 #
1.Sf5-d6 Bh3-f5 + 2.Kd3-d4 Rc5*d5 #

Motivačne jednotný HOTF, ale prvé ťahy bieleho sa v každej dvojici zopakujú. Úlohu to nediskvalifikuje, ale nemôžem sa tváriť, že to tak nie je.

H#2 4.1.1.1 (9+9)
C+

Zoltán Labai
Alexander Fica
3. čestné uznanie

FEN: 2K5/3S4/8/5s2/4k1b1/2b3P1/2PrpPP1/1s4q1



a)
1.Rd2-d4 f2-f4 2.Qg1-e3 Sd7-f6 #
1.Bc3-e5 c2-c4 2.Rd2-d4 Sd7-c5 #

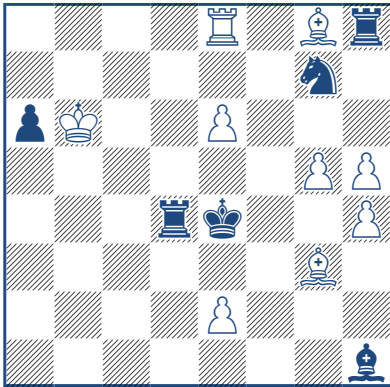
b) wSd7-->h2
1.Rd2-d5 Sh2*g4 2.Bc3-d4 f2-f3 #
1.Bc3-d4 f2-f3 + 2.Ke4-e3 Sh2*g4 #

Úloha z iného súdka. Štyri modelové maty s dokonalým využitím bielych pešiakov. To všetko už bolo, ale páči sa mi, že téma je realizovaná na jednom poli. Beriem, lebo všetko nemusí byť o motivácii.

H#2 2.1.1.1 (6+8)
b) ♖d7→h2
C+

Abdelaziz Onkoud
4. čestné uznanie

FEN: 4R1Br/6s1/pK2P3/6PP/3rk2P/6B1/4P3/7b



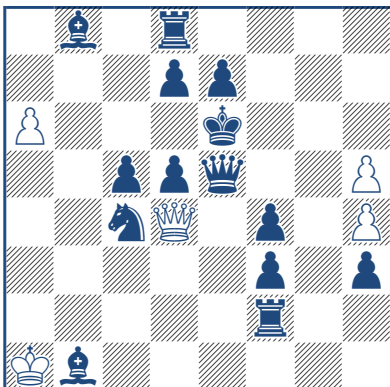
1. Bh1-f3 e2*f3 + 2. Ke4-f5 Re8-f8 #
 1. Rd4-d3 e2*d3 + 2. Ke4-d5 Re8-d8 #
 1. Ke4-f5 Bg8-f7 2. Rd4-g4 Bf7-g6 #
 1. Ke4-d5 Re8-c8 2. Bh1-e4 Rc8-c5 #

HOTF s miernou nečistotou v druhej dvojici. Vadí mi, že nezviazaný a nezablokovaný pešiak e2 sa v dvoch riešeniach pozabudol a dej sleduje len z tribúny.

H#2 4.1.1.1 (9+6)
C+

Abdelaziz Onkoud
5. čestné uznanie

FEN: 1b1r4/3pp3/P3k3/2ppq2P/2sQ1p1P/5p1p/5r2/Kb6



1. Rf2-b2 Qd4-g1 2. Ke6-f5 Qg1-g6 #
 1. Sc4-b2 Qd4-b4 2. Ke6-d6 Qb4-b6 #
 1. Ke6-f5 Qd4*e5 + 2. Kf5-g4 Qe5-g5 #
 1. Ke6-d6 Ka1*b1 2. Kd6-c7 Qd4*c5 #

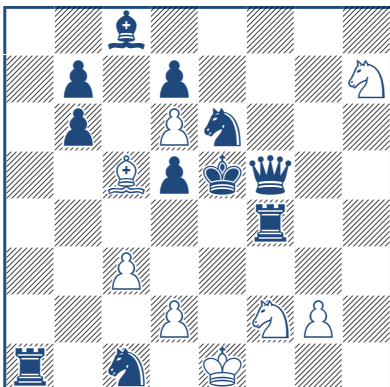
Prvé dve riešenia tvoria motivačne nie úplne čistú dvojicu, ale ďalšie dve sú už veľmi nesúrodé.

H#2 4.1.1.1 (5+14)
C+

Ladislav Packa
Zoltán Labai
Alexander Fica

Zvláštne čestné uznanie

FEN: 2b5/1p1p3S/1p1Ps3/2Bpkq2/5r2/2P5/3P1SP1/r1s1K3



- a)
Zero
 b) bRf4-->d4
 1. Se6-f4 g2-g4 2. Qf5-e6 c3*d4 #
 c) -bSe6
 1. Qf5-e6 g2-g3 2. Rf4-f5 d2-d4 #
 d) -bQf5
 1. Rf4-f5 Sh7-g5 2. Se6-f4 Sf2-g4 #

H#2 (8+11)

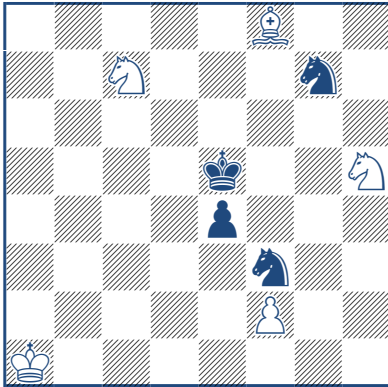
- a) Zero position
 b) ♖f4→d4
 c) -♞e6
 d) -♚f5

Typický Packovský nápad (mám ho prekuknutého). Cyklické a originálne. Odôvodnená nulová pozícia je úplne v poriadku. Škoda, že autori nenašli tri plnohodnotné maty. Preto dvojník do pozície A neladí s ďalšími a pešiak c3 hrá iba v tejto. Keby to vyšlo bez chýb, to by bola iná káva...

C+

Zoltán Labai a Alexander Fica
Pochvalná zmienka

FEN: 5B2/2S3s1/8/4k2S/4p3/5s2/5P2/K7



- 1.Sf3-d4 f2-f3 2.Sg7-f5 f3-f4 #
- 1.Sg7-f5 Bf8-h6 2.Sf3-d4 Bh6-f4 #

Modelové maty na jenom poli bez dvojníka. Nehrajúceho pešiaka v druhom riešení dokážem s prižmúrením obidvoch očí tolerovať.

H#2 2.1.1.1 (5+4)
C+