

TEMATICKÝ TURNAJ MARIANKA CUP 2016
THEMATIC TOURNEY MARIANKA CUP 2016

C 17.8.2016

ROZHODNUTIE
AWARD

Rozhodca / Judge:

Juraj Brabec

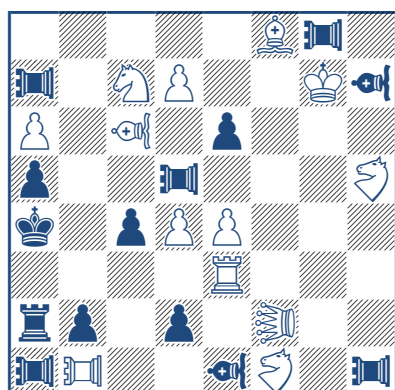
V Marianke, 20.8.2016

30-dňovej skladateľskej súťaže o Pohár festivalu sa zúčastnilo 9 skladieb, ktoré mali veľmi dobrú úroveň. Dokonca o prvých troch skladbách som dlho rozmýšľal, ktorej z nich dať prednosť a až do poslednej chvíle som zvažoval každý detail, kým som sa definitívne rozhodol. Všetky tri ma zaujali najmä svojou originalitou. Vo víťaznej skladbe to bol spôsob rozšírenia kolotočovej zámeny o le Grandovu tému, v ďalších dvoch zas elegantná súhra mimoriadne jednotných zoslabujúcich motívov pokusových ťahov a duchaplná možnosť využitia neutrálnych kameňov vo funkcii obrán i variantových matov. Ale potešili ma aj ďalšie skladby, v skladbách ktoré získali 1. a 3. čestné uznanie to boli zaujímavé kombinácie zámen obrán a matov, v 2. čestnom uznaní zasa originálne využitie preskakujúcich kameňov meniacich farbu prekážky.

O poradí som nakoniec rozhodol takto:

Vasil Ďačuk

I. cena a Pohár festivalu



#2 (13+14)

Pao (PA): g8,a7,d5,a1,b1,h1

Vao (VA): h7,c6,e1

Rose-lion (RN): h5,f1

Leo (LE): f2

FEN: 5Bpa1/pa1SP2Kva/P1VA1p3/p2pa3RO/k1pPP3/4R3/rp1p1LE2/paPA2vaRO1pa

1. ♖:b2? ~ 2. ♜b5# **A**

1... ♜d6 **a** 2. ♜f1b5# **B**

1... c3 **b** 2. ♜h5b5# **C**

1... ♜c5!

1. ♜f5? ~ 2. ♜f1b5# **B**

1... ♜g3 **c** 2. ♜h5b5# **C**

1... ♜d6 **a** 2. ♜b5# **A**

1... ♜:e4!

1. ♜e2! ~ 2. ♜h5b5# **C**

1... c3 **b** 2. ♜b5# **A**

1... ♜g3 **c** 2. ♜f1b5# **B**

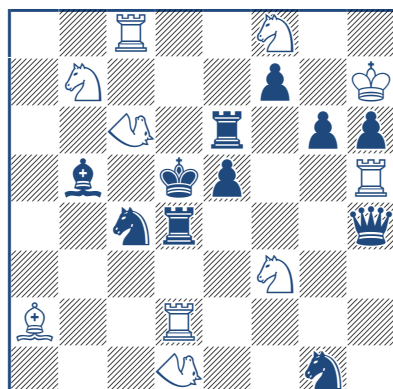
	a	b	c
A	B	C	
B	A		C
C		A	B

Kto dá antibatériový mat na b5? Odpoveď je skrytá v riešení tejto skladby. Najprv treba pripomenúť, že lioni môžu ťahať iba vtedy, keď na ich dráhe je jedna prekážka. Keď tam nie je žiadna, alebo keď sú tam dve, lioni sa môžu iba pozerieť. V pozícii diagramu sa oba lioni na pole b5 naozaj iba pozerajú, lebo na dráhe f1-g3-f5-d6-b5, ako aj h5-g3-e2c3-b5 je pusto. Na b5 by mohol ťahať aj leo f2, ktorý prekážku nepotrebuje, ale ten je zasa ďaleko a bez dvoch ťahov sa na b5 nedostane. V prvej fáze po 1.LE:b2? však mu už nič nestojí v ceste a tak ťah 2.LEb5# vystupuje vo funkcii hrozby. Čierny sa bráni ťahmi 1...PA d6, 1...c3 (obranný motív uvoľnenie kráľovského poľa b4 zaclonením), ktorými však vstupuje do dráhy oboch lionov a tí sa na pole b5 prestanú iba pozerieť a rovno sa tam vyberú (škodlivý motív umožnenie ťahu antibatériovou prekážkou).

V ďalších dvoch fázach už do dráh oboch lionov vstupuje biely leo, a tak funkciu hrozby preberajú matujúce ťahy z prvej fázy. Biely leo vstupuje pritom na také polia, z ktorých zároveň skryte kontroluje pole b5, na ktoré aj ťahá, keď mu to jedna z obrán umožní (odclonením). Tým sa mení jeho funkcia z hrozby v prvej fáze na variantové maty v ďalších dvoch.

Originálny mechanizmus kolotočovej zámeny Z-32-33, v ktorej tretí tematický ťah bieleho vystupuje vždy vo funkcii hrozby, čím sa predpísaná téma rozširuje o trojnásobnú recipročnú zámenu hrozby za variantový mat (le Grandova téma).

Michel Caillaud a Jean-Marc Loustau FEN: 2R2S2/1S3p1K/2Z1r1pp/1b1kp2R/2sr3q/5S2/B2R4/3Z2s1
 II.-III. cena



#2 (10+11)
 Camel (CA): c6,d1

1. ♘b3? ~ 2. ♖c5#
 1... ♕c6 a 2. ♘a6# X (2. ♕:c4 A ??)
 1... ♖c6! b (2. ♖:e5+ B ? ♘:e5!)
 1... ♗e7 c 2. ♖:d4# C
 1. ♘d3? ~ 2. ♖c5#
 1... ♕c6! a (2. ♕:c4 A ? ♖:c4!)
 1... ♖c6 b 2. ♖:e5# B
 1... ♗e7 c 2. ♘g4# Y (2. ♖:d4 C ??)
 1. ♘f5? ~ 2. ♖c5#
 1... ♕c6 a 2. ♕:c4# A
 1... ♖c6 b 2. ♘e8# Z (2. ♖:e5 B ??)
 1... ♗e7! c (2. ♖:d4 C + ? e:d4!)
 1. ♘:f7! ~ 2. ♖c5#
 1... ♕c6 a 2. ♕:c4# A
 1... ♖c6 b 2. ♖:e5 ‡ B
 1... ♗e7 c 2. ♖:d4# C (2. ♘g4 Y ??)

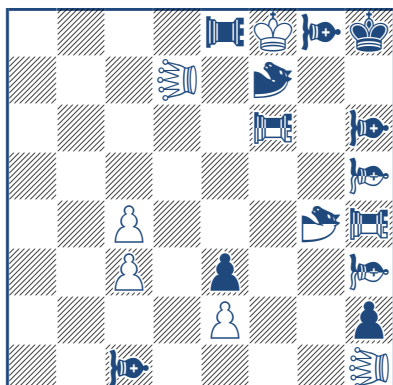
Elegantná pokusová téma v kombinácii s trojfázovou zámenou Z-32-36 a v dôsledku zoslabujúcich motívov pokusových ťahov aj nabitá antiduálovými motívmi. Navyše s mimoriadne jednotnou strategickou motiváciou. Tri tematické maty 2.S:f3, V:e5, V:f4 v základnej pozícii nie sú možné, lebo polia f3, e5 a f4 sú kryté čiernymi figúrami a vyjdú iba po obranách 1...V:d1, 1...Vd3 a 1...Dc5 (netematická zdanlivá hra). Tri pokusy však všetko zmenia.

Každý má dva zoslabujúce motívy – jedným znemožnia jeden z matov po obrane a (zaclonenie bieleho kameňa k hrozbovému poľu), druhým zasa druhý z matov po obrane b (krytie hrozbového poľa odviazaním), takže vyjde iba tretí z matov po obrane c. Po obrane a pritom vychádza nový mat a obrana b je vyvrátením. Tento úchvatný obsah sa cyklicky opakuje vo všetkých troch fázach. V riešení (štvrtá fáza), ktoré je bez zoslabujúcich motívov, sa predúvodníkové varianty zopakujú.

Použitie premenených kameňov mi nevaďí, skôr považujem za menší nedostatok použitie technickej ťavy vo verzii skladby, aj keď pomôže ušetriť niektoré kamene. Nepovažujem za chybu ani skutočnosť, že varianty skutočnej fázy sú už pripravené a že sa po jednom opakujú aj vo zvodnostiach.

Juraj Lörinc
II.-III. cena

FEN: 4rIkBlk/3LE1nI2/5:RL1bI/7:BL/2P3:NL:RL/2P1p2:BL/4P2p/2bI4LE



#2 (6+8+5)
Rook locust (LR): e8,f6,h4
Bishop locust (LB):
g8,h6,h5,h3,c1
Lion (LI): d7,h1
Nightrider locust (LN): f7,g4

- 1. ♖:g4-f5? **A** zz
- 1... ♜c4-b4 **x** 2. ♗:h5# **D**
- 1... ♖:e2-d1 **y** 2. ♗:h4# **E**
- 1... ♜f5-f4 **a** 2. ♗a1# **K**
- 1... ♖:d7-c8!
- 1. ♜g4-f4? **B** zz
- 1... ♖:e2-d1 **y** 2. ♗:h3# **F**
- 1... ♖:d7-c8 **z** 2. ♗:h5# **D**
- 1... ♜f4-f3 **b** 2. ♗a1# **K**
- 1... ♜c4-b4!
- 1. ♖:g4-f3? **C** zz
- 1... ♖:d7-c8 **z** 2. ♗:h4# **E**
- 1... ♜c4-b4 **x** 2. ♗:h3# **F**
- 1... ♜f3-f2 **c** 2. ♗a1# **K**
- 1... ♖:e2-d1!
- 1. ♗a1! **K** ~ 2. ♗d4#
- 1... ♖:g4-f5 **A** 2. ♜f5-f4# **a**
- 1... ♜g4-f4 **B** 2. ♜f4-f3# **b**
- 1... ♖:g4-f3 **C** 2. ♜f3-f2# **c**

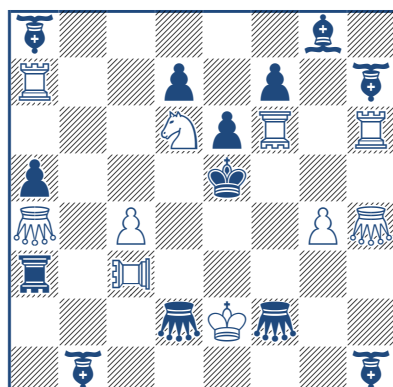
	a	b	c	d	e	f	A	B	C
A	D	E		K					
B	F		E		K				
C		F	D			K			
K							d	e	f

Mimoriadne obsažná skladba, aj keď pomerne s jednoduchou motiváciou. Celý jej obsah je založený na „vyčistení“ h-stĺpca od neutrálnych bích (tretinová antibatéria). Toto „odblšenie“ prebieha podľa známeho kolotočového mechanizmu, s jednou neutrálnou blchou odskočí biely v prvom ťahu, s druhou čierny a tretiu zoberie biely v mate. V základnej pozícii môžu neutrálne blchy skákať iba cez g4 a to iba na stĺpec f. Tým nielenže uvoľnia h-stĺpec, ale otvoria dráhy ďalším dvom blchám k „potrave“ do vzdialenejších oblastí a tiež ponúknu „potravu“ neutrálnej vežovej blche f6. Tá je v pozícii diagramu nepohyblivá, ale keď si v prvých troch fázach odskočí na f4, f3, či f2, dostane mat 2.LEa1#, rozšíri tak kolotočovú zámenu o trojfázovú zámenu jednej obrany. Najzaujímavejšia je ale štvrtá fáza, v ktorej autor využil skutočnosť, že neutrálne kamene môžu ťahať za obe strany. V dôsledku toho sa z ťahov neutrálnej vežovej blchy, ktoré v troch fázach vystupovali vo funkcii čiernych obrán, zrazu stali matujúce ťahy bieleho a zo zvodníkov obrany. Veľmi originálne.

Juraj Lörinc

1. čestné uznanie

FEN: bh5b1/R2p1p1bh/3SpRH1R/p3k3/G1P3PG/rh1PA5/3gKg2/1bh5bh



#2 (10+13)
 Bishop hopper 0+4 (BH):
 a8,h7,b1,h1
 Rook hopper 1+1 (RH): f6,a3
 Grasshopper 2+2 (G):
 a4,h4,d2,f2
 Pao (PA): c3

1.PAd3? tempo
 1...Cdd4 **a** 2.Ce8# **A**
 1...SCbe4 **b** 2.PAe3# **B**
 1...VCe3 **x** 2.Vxa5# **M**
 1...SCc2!

1.PAf3? tempo
 1...SChe4 **c** 2.PAe3# **B**
 1...Cff4 **d** 2.Ce7# **C**
 1...VCg3 **y** 2.Vxa5# **M**
 1...SCg2!

1.PAe3! B tempo
 1...Cdf4 **e** 2.Ce7# **C**
 1...Cfd4 **f** 2.Ce8# **A**
 1...VCf3 **z** 2.Vxa5# **M**

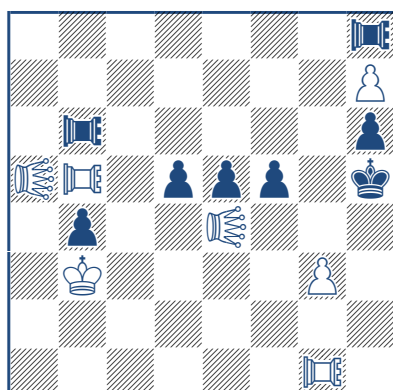
	a	b	c	d	e	f	g	h	i
	A	B					M		
			B	C				M	
B					C	A			M

Trojnásobná záměna jednej obrany a jedného variantu skĺbená do trojfázového cyklu rozšírená o ďalšiu trojfázovú záměnu obrany s matom 2.V:a5#.

Ladislav Packa

2. čestné uznanie

FEN: 7r/7P/1r15p/LIRL1ppp1k/1p2LI3/1K4P1/8/6RL1



#2 (7+8)
 Rook-lion (RL): h8,b5,g1
 HurdleColourChanging rook-lion (HURDLECOLOURCHANGING RL): b6
 HurdleColourChanging lion (HURDLECOLOURCHANGING LI): a5,e4

1.hLle4-g6[f5=w] ! zugzwang.
 1...d5-d4 **a** 2.f5-f6 # **A**
 1...e5-e4 **b** 2.f5-f6 # **A**

1.hLle4-a8[d5=w] ! zugzwang.
 1...e5-e4 **b** 2.d5-d6 # **B**
 1...f5-f4 **c** 2.d5-d6 # **B**

1.hLle4-e7[e5=w] ! zugzwang.
 1...f5-f4 **c** 2.e5-e6 # **C**
 1...d5-d4 **a** 2.e5-e6 # **C**

	a	b	c
	A	A	
		B	B
	C		C

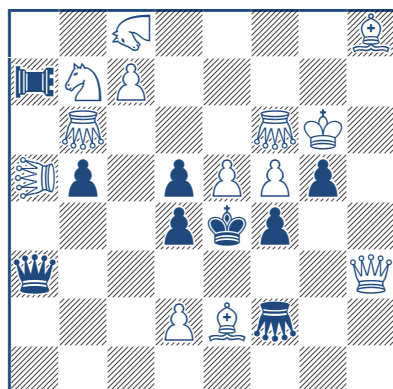
Netradičný druh záměny, v ktorej vystupujú v tej istej fáze rovnaké maty po rôznych obranách. A to vďaka zaujímavej exofigúre, ktorá je schopná z bielej figúry spraviť čiernu a naopak.

Ján Kovalič

Juraj Lörinc

3. čestné uznanie

FEN: 2NA4B/rISP5/1G3GK1/LEp1pPPp1/3pkp2/q6Q/3PBg2/8



#2

(13+9)

Tátošový cvrček (NH): c8

Vežový lion (RL): a7

Cvrček 2+1 (G): b6,f6,f2

Leo (LE): a5

1...Df8 2.Lle1#
 1...b4 2.Jd6#
 1...Kxe5 2.Ch4#
 1.Cxf4? [2.Cd6#]
 1...Df8 2.Df3#
 1...gxf4 2.Jd6#
 1...Kxf4 2.Dg4#
 1...Cc5!
1.Cxd4! [2.Cd6#]
 1...Df8 2.Dd3#
 1...Cc5 2.Jd6#
 1...Kxd4 2.Sc5#

Trojfázová zámena všetkých troch základných tematických prvkov zámény hier -matu, obrany a variantu Z-33-77.

	a	b	c	d	e	f	g
A	D				E		
B			D			F	
C				D			G