

VIII. medzinárodný festival kompozičného šachu Marianka 2016 **8th International Festival of Chess Composition Marianka 2016**

Slovenská organizácia kompozičného šachu vypisuje pri príležitosti VIII. medzinárodného festivalu kompozičného šachu tieto bleskové skladateľské turnaje:

Slovak Organization of Chess Composition announces on the occasion of the 8th International Festival of Chess Composition Marianka 2016 the following quick tourneys:

B. Mat 2. ťahom (Mate in 2 moves)

Téma: Ľubovoľná zámena troch funkcií ťahu (funkcia prvého ťahu, hrozby a matu), v ktorej vystupujú dva ťahy bieleho A,B. Počet fáz a variantov nie je obmedzený.

Zasielacia lehota: sobota, 20. 8. 2016, 20.00 hod. Rozhodca a usporiadateľ Juraj Brabec.

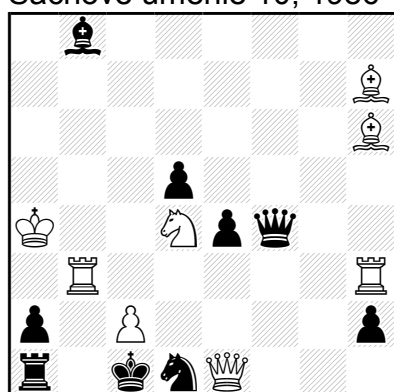
Theme: Any changes of three functions (key, threat and mate) with two different moves A, B. Number of phases and variations is not limited

Deadline: Saturday, 20. 8. 2015, 20.00.. Judge and director Juraj Brabec.

Príklady (Examples):

Jevgenij Permiakov

Šachové umenie 10, 1986



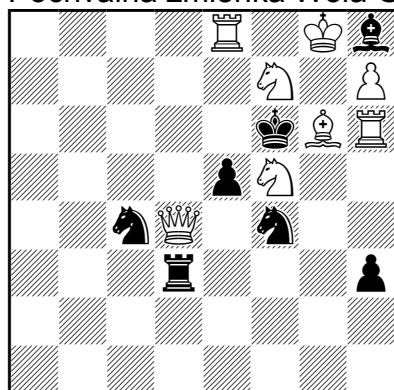
B1 #2 (8+9)

1. ♖hc3? A ~ 2. ♘e2# B, 1...e3! a,
1.c4! ~ 2. ♖hc3# A,
1...e3 a 2. ♘e2# B.

		a
A	B	!
	A	B

Vasyl' Markovcij

Pochvalná zmienka Wola Gulowska 2005



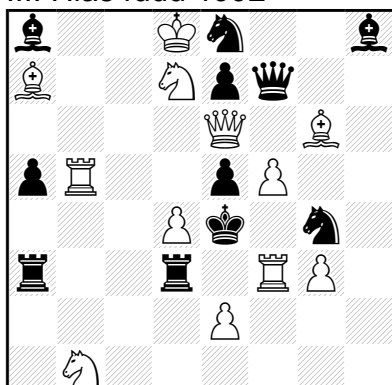
B2 #2 (8+7)

1. ♔f2? ~ 2. ♔h4# A,
1... ♘:g6 a 2. ♘e3# B, 1... ♘g2 2. ♙h5#, 1... ♖g3!,
1. ♘e3! B ~ 2. ♘g4#,
1... ♘:g6 a 2. ♔h4# A.

		a
	A	B
B		A

Valerij Šašin

III. Hlas ľudu 1992



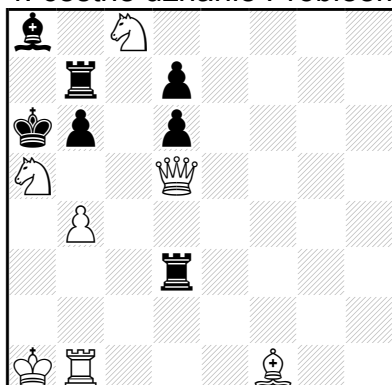
B3 #2 (12+11)

1. ♔c4? ~ 2. ♘c5# **A**,
 1... ♜:f3 a 2.d5# **B**, 1... ♜:d4 b 2. ♘d2# **C**, 1...e:d4!,
 1.d5! **B** ~ 2. ♜f4#,
 1... ♜:f3 a 2. ♘d2# **C**, 1... ♜:d4 b 2. ♘c5# **A**.

		a	b
	A	B	C
B		C	A

Miroslav Subotić

4. čestné uznanie Probleemblad 2006



B4 #2 (7+7)

1. ♘b3? **A** ~ 2.b5#, 1...b5! a,
 1. ♔:d6? ~ 2. ♙:d3# **B**, 1... ♔b5! b,
 1. ♔a2! ~ 2.b5#,
 1...b5 a 2. ♘b3# **A**, 1... ♔b5 b 2. ♙:d3# **B**.

		a	b
A		!	
	B		!
		A	B

C. Pomocné maty (Helpmates)

Téma: Pomocný mat druhým ťahom, v ktorom je ťah čierneho A v jednej fáze prvým ťahom a v druhej fáze druhým ťahom. Sú prípustné viaceré riešenia a akékoľvek dvojníky. Zmnoženie témy, recipročné a cyklické výmeny sú vítané.

Theme: Helpmate in two moves, in which black move A is played as the first in one phase and as the second in the other. Multiple solutions and any twins are allowed. Multiplication of theme, reciprocal and cyclic exchanges are welcome.

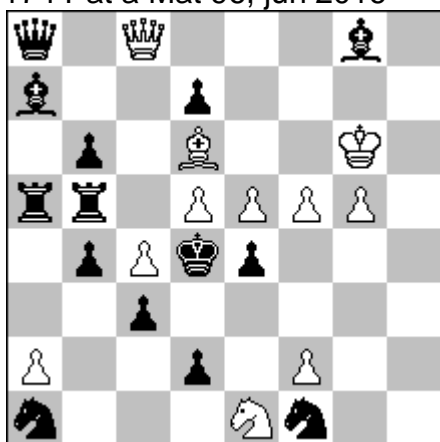
Turnaj je vypísaný pre všetkých skladateľov, t.j. aj pre tých, ktorí sa nezúčastnia festivalu. Zasielacia lehota je 20. 8. 2016 20.00 hod, skladby osobne alebo e-mailom na adresu usporiadateľa a rozhodcu emil.klemanic@justice.sk.

The tourney is announced for all composers, including those not personally present in Marianka. Deadline for submissions is 20. 8. 2016 20:00, the entries should be handed to judge or sent to the address of director and judge emil.klemanic@justice.sk.

Príklad (example):

Emil Klemanič

174 Pat a Mat 96, jún 2016



C1 **h2# (11+14)**

4.1.1.1...

1.c2(a) e6 2.Kc3 Be5x

1.e3(b) c:b5 2.Ke4 2.Dc4x

1.b3 Ba3 2.c2(a) Bb2x

1.Be6 Qh8 2.e3(b) Qh4x

HOTF, prvé ťahy čierneho v prvom páre riešení sú druhými ťahmi v druhom páre.

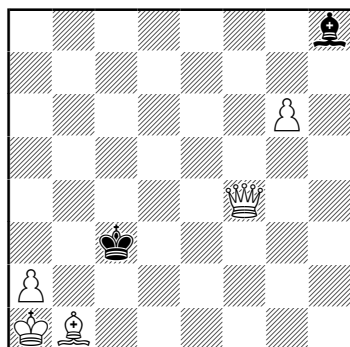
HOTF, first black moves in first pair are second moves in second pair

D. Samomaty (Selfmates)

Téma: Miniatúrka s najmenej dvomi fázami. Exokamene ani exopodmienky nie sú dovolené.
Zasielacia lehota: sobota, 20. 8. 2016, 20.00 hod. Rozhodca a usporiadateľ Marián Križovenský.
Theme: Miniature with at least 2 phases. Fairy pieces and fairy conditions are not allowed.
Deadline: Saturday, 20. 8. 2016, 20.00. Judge and director Marián Križovenský.

Roman F. Zalokotskij

339 Gazeta Czestochowska
27/05/1964



S#2 (5+2)

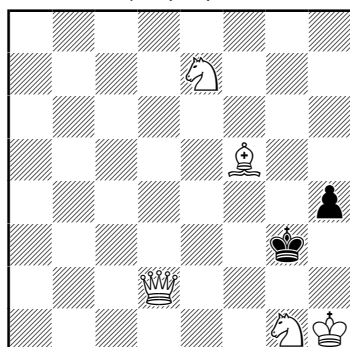
b) ♖g6→g7

EXAMPLE #1

- a)
1.g7! zugzwang.
1...B:g7 2.Qb4+ K:b4#
- b)
1.g8B! threat:
2.Qd2+ K:d2#
2.Qb4+ K:b4#
1...Bd4 2.Qd2+ K:d2#

Jan A. Rusek

2. cena
Gazeta Czestochowska
299, 18/03/1964



S#2 (5+2)

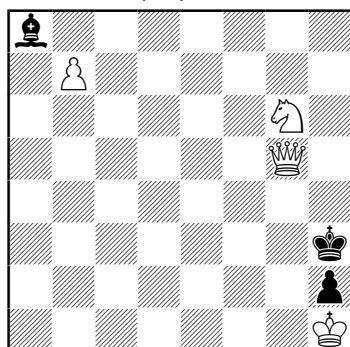
- b) ♘e7
c) ♖e7
d) ♙e7

EXAMPLE #2

- a)
1.Sg6! zugzwang.
1...h3 2.Qg2+ h:g2#
- b)
1.Bg5! zugzwang.
1...h3 2.Qg2+ h:g2#
- c)
1.Re4! zugzwang.
1...h3 2.Qg2+ h:g2#
- d)
1.Qe7-b4! zugzwang.
1...h3 2.Qg2+ h:g2#

Petko A. Petkov

459 Gazeta Czestochowska,
03/05/1965



S#2 (4+3)

EXAMPLE #3

- 1...B:b7+ 2.Qg2+ B:g2#
- 1.Qf4! zugzwang.
1...B:b7+ 2.Qf3+ B:f3#

E. Exoskladby (Fairies)

Téma: V exoúlohe ľubovoľného typu je použitá exopodmienka využívajúca branie, napríklad všetky druhy Circe, Take-Make, Andernašský šach, atď. V úlohe sa však nesmie priame branie ani raz vyskytnúť, všetky ťahy musia byť tiché a exopodmienka je využitá iným spôsobom. Je možné použiť ľubovoľné exokamene a ľubovoľný spôsob tvorby fáz (viacero riešení, zdanlivé hry, dvojníky, atď.), ale exopodmienka môže byť použitá iba jedna. Okrem toho musí byť korektnosť skladieb kontrolovateľná bežným riešiteľským programom.

Zasielacia lehota: sobota, 20. 8. 2016, 20.00 hod. Rozhodca a usporiadateľ Ladislav Packa.

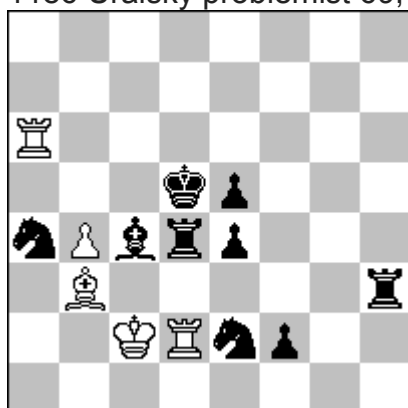
Theme: Fairy problem using fairy condition relying in some way on captures, e.g. all kinds of Circe, Take&Make, Andernach etc. However, during the solution no capture should be present, all moves have to be quite (no checks) and fairy condition is employed in some other way. It is possible to use any fairy pieces and any way of phases creation (more solutions, set play, twins, tries etc.), but only one fairy conditions can (and must) be used. Moreover, soundness of competing problems should be tested by standard solving program.

Deadline: Saturday, 20. 8. 2016, 20.00. Judge and director Ladislav Packa.

Príklady (Examples):

Julia Vysocka

1186 Uralský problemist 69, 04/2012



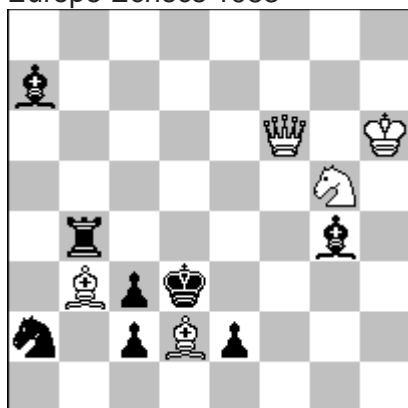
1E **h#2 (5+9)**

AndernachChess, 2.1.1.1..

1.Se2-g3 Rd2-e2 2.Rd4-d1 Re2-d2 #

1.Sa4-c3 Bb3-a4 2.Bc4-a2 Ba4-b3 #

Jean Pierre Boyer
Europe Echecs 1983

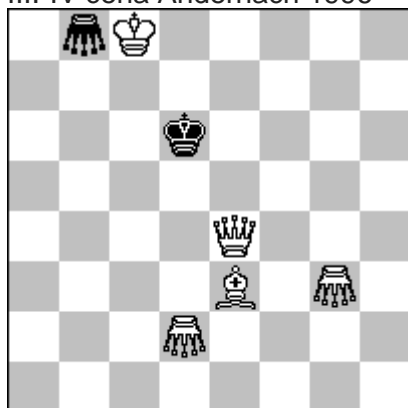


2E #2 (5+8)

Circe

1. Bd2-c1 ! threat: 2. Qf6-d4 #
1... e2-e1=~, Rb4-b6, Rb4-d4, Ba7-d4 2. Bb3-c4,
Qf6-d6, Qf6-f3, Qf6-f5 #

Torsten Linss
III.-IV cena Andernach 1996



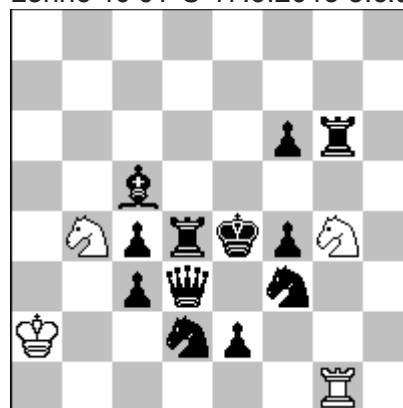
3E h#2 (5+2)

AntiAndernachChess

b) bGb8-->d8

a) 1. Gb8-d8=w Gg3-d3=b 2. Gd3-d1=w Gd2-d7=b #
b) 1. Gd8-b8=w Gd2-f4=b 2. Gf4-h2=w Gg3-c7=b #

Ladislav Packa
Lorinc 40 JT C 17.9.2013 3.č.u.

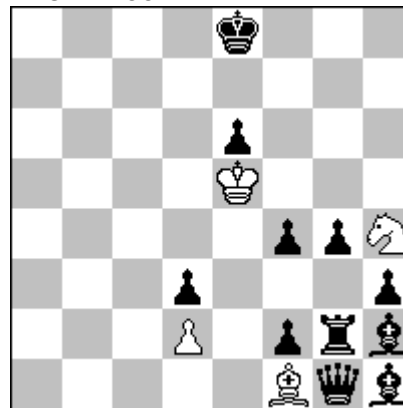


4E h#2.5* (4+12)

AntiCirce

*1..... 2. Ke4-e3 Sb4-c2 3. Rd4-e4 Rg1-g3 #
1... Rg1-b1 2. Qd3-e3 Sg4-f2 3. Ke4-d3 Rb1-d1 #

Romeo Bedoni
Phénix 1994



5E ser-h=6 (4+11)

Circe Assassin

1. Rg3 2. Qg2 3. Bg1 4. Qh2 5. Rg2 6. g3 Sf3=

Výmena miest čD a čS, ale kľúčovým momentom úlohy je záverečná pozícia. Aj keď zdanlivo voľný, čK sa nemôže pohnúť, pretože všetky polia okolo neho sú zneprístupnené kvôli Circe Assassin.

Exchange of place by bQ and bB, but the key point of the problem lies in the final position. Although seemingly free, bK cannot move anywhere as thanks to the Circe Assassin all square around him are unsafe:

d8 due to Sxh2(Qd8),
d7 due to Bxd3(Pd7),
e7 due to Kxe6(pe7),
f7 due to Kxf4(pf7),
f8 due to Sxg1(Bf8),

vždy s odstránením čK

always with removal of bK.