

30-dňový turnaj o Pohár festivalu Marianka 2017 C 23.08.2017

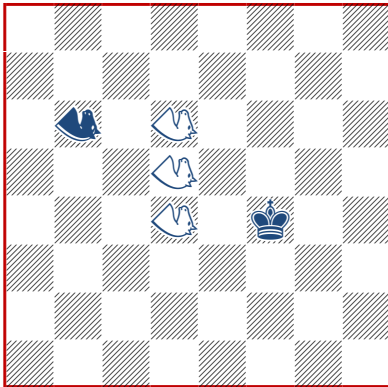
Rozhodnutie

Súťaž vyvolala veľkú odozvu a zúčastnilo sa jej až 55 skladieb od 21 skladateľov. V skladbách boli použité všetky predpísané figúry z rodiny cvrčkov, ale najviac vrabec (sparrow), ale aj margaritka a škrečok (hamster). Vzhľadom nato, že skladatelia poznajú môj vkus, čakal som, že v súťaži bude aspoň jedna kolotočová zámena. A bola, ale iba jedna. Dvojťažky boli vo výraznej menšine, bolo ich iba päť, ale tri z nich stáli naozaj zato.

Úroveň skladieb bola veľmi vysoká a predpísaná rodina cvrčkov dokázala, že jej pomocou je možné spracovať ľubovoľnú ideu v ľubovoľnom oddelení. Medzi špičkovými skladbami som sa dlho rozhodoval, ktorú z nich odmeniť pohárom. Najmä tri z nich predstavovali vrcholy vo svojich oddeleniach a pritom výborne využívali predpísané exokamene. Nakoniec som sa rozhodol odmeniť dve I. cenou a udeliť tak poháre dva. Len o vlások skončila na druhom mieste tretia skladba (č. 45, kvôli dvom „nenápadným“ equihoperom).

Štúdium súťažných skladieb mi prinieslo naozaj veľké potešenie (študoval som ich nerušene na chalupe v Studienke a v chaose dokončoval štúdium posledných zásielok v Marianke) a tak som sa rozhodol odmeniť dovedna 26 skladieb – udelil som deväť cien (z toho dve prvé), jednu zvláštnu cenu, osem čestných uznaní a osem pochvalných zmienok. Máte ich pred sebou, môžete sa s nimi potešiť rovnako, ako som sa s nimi potešil ja.

Ján Golha
 30-dňový turnaj o Pohár
 festivalu Marianka 2017
 I. cena



H#2.5

(3+2)

ParrainCirce
 Take&MakeChess

Sparrow (SW): b6,d6,d5,d4

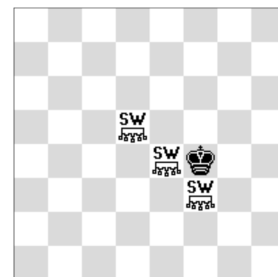
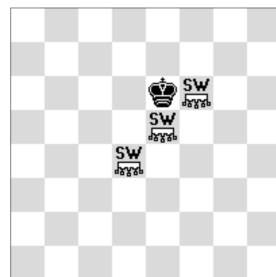
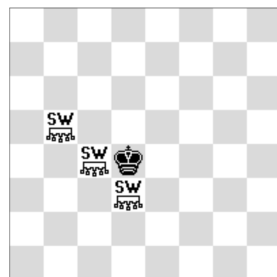
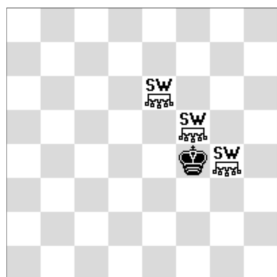
1...SWd4-e4 2.SWb6-c7 SWd6-e6 3.SWc7*e4-e5 SWd5*e5-f5[+wSWg4]#

1...SWd4-b5 2.SWb6-c5 SWd5-e5 3.Kf4*e5-d4 SWd6*c5-c4[+wSWd3]#

1...SWd5-c5 2.SWb6*c5-d5 SWd6-f5[+wSWe4]+ 3.Kf4*f5-e6 SWe4*d5-e5[+wSWf6]#

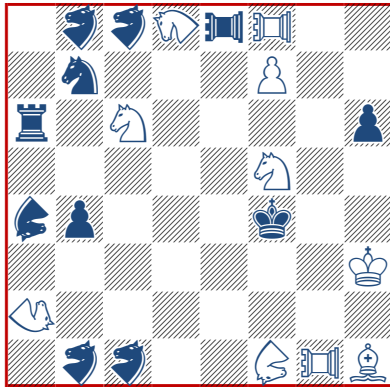
1...SWd6-c7 2.SWb6*d5-e5 SWc7-d5[+wSWe3]+ 3.Kf4*e3-f4 SWd4*e5-e4[+wSWf3]#

Výborné spojenie zvolených exopodmienok (take&make-šach a circeparrain) s vlastnosťami použitých tematických figúr (sparrow). Štyri riešenia sú zakončené elegantnými echovými matmi (pozri sériu pomocných diagramov), pričom v ich priebehu zmizne zo šachovnice čierny vrabec. V matových obrazcoch zaujme nielen rovnaká usporiadanosť použitých figúr, ale najmä matová sieť, ktorá je vytvorená práve vďaka figúre, ktorá už na šachovnici nie je! Napr. v záverečnej pozícii prvého riešenia (prvý pomocný diagram) čierny kráľ nemôže ísť na e3, f3, g3, e4, e5, g5, lebo podľa circeparrain-šachu by sa bráný vrabec postavil na d4, e4, f4, d5, d6, f6 a tak by kráľ vstúpil do šachu. Nemôže ani zobrať na f5, či g4, lebo podľa take&make-šachu by sa premiestnil na e5, či f4, pričom zároveň podľa druhej podmienky by sa bráný vrabec premiesnil na d6, či f4 a to by bol opäť šach! Mimoriadne bohatá, jednotná, originálna a zaujímavá skladba.



Michel Caillaud30-dňový turnaj o Pohár
festivalu Marianka 2017

I. cena



#2

(10+11)

Hamster (HA): b8,c8,b1,c1

Moose (M): d8

Pao (PA): e8,f8,g1

Eagle (EA): a4,f1

Sparrow (SW): a2

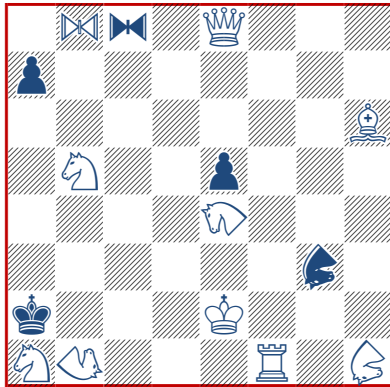
1...HAc8-e6 **a** 2.f7*e8=M# **A**
 1...HAb8-e5 **b** 2.f7*e8=EA# **B**
 1...HAb1-e4 **c** 2.f7*e8=SW# **C**
 1...HAc1-e3 **d** 2.Sf5-g3# **D**
 1...PAe8-e7 2.Md8-e6#

1.Sc6-d4! hr. 2.Sd4-e2#
 1...HAc8-e6 **a** 2.Sf5-g3# **D**
 1...HAb8-e5 **b** 2.f7*e8=M# **A**
 1...HAb1-e4 **c** 2.f7*e8=EA# **B**
 1...HAc1-e3 **d** 2.f7*e8=SW# **C**
 1...Ra6-e6 2.Sd4*e6#

Mechanizmus záměny ako stvorený pre predpísanú rodinu cvrčkov. Batériový mat na f stĺpci okamžite nevychádza, lebo by zostalo voľné kráľovské pole f5. Ale keď čierni škrečkovia postupne vytvoria prekážku na e-stĺpci, batéria sa rozohrá, pričom pešiak sa premení na takú figúru, ktorá cez vzniknutú prekážku pokryje f5. V riešení pole f5 pokryje biely jazdec, ale na batériu odcloní Va6, takže teraz sa musí pešiak premeniť s dvojšachom. Veľmi harmonicky do mechanizmu zapadá mat D – 2.Jg3#. V zdanlivej hre vyjde po blokovaní poľa e3 (lebo e5 je kryté), v riešení po blokovaní poľa e5 (lebo e3 je kryté). Jf5 však vytvára aj prekážku, cez ktorú kryje orol f1 pole g5, musí teda odskočiť tak, aby toto pole znovu pokryl. A to je pole g3.

Lačného téma (cyklická záměna matov) v štyroch variantoch s originálnym mechanizmom a s maximálnym využitím všetkých predpísaných kameňov.

Juraj Lörinc
30-dňový turnaj o Pohár
festivalu Marianka 2017
II. cena



#2

(10+5)

TransmutedKings

Equihopper (EQ): b8,c8

Moose (M): e4

Eagle (EA): g3,h1

Sparrow (SW): b1

1...EQc8-g2 2.Me4-d1#

1.Me4-d1+? **A** 1...Ka2*b8!1.EAh1-d3+? **B** 1...Ka2-b7!1.SWb1-b2+? **C** 1...Ka2-b6!

1.Qe8*c8? hr. 2.EAh1-d3#, 2.Me4-d1#

1...a7-a5!

1.Qe8-c6? hr. 2.SWb1-b2#, 2.EAh1-d3#

1...EQc8-c4!

1.EQb8-b2? hr. 2.Me4-d1#

1...EAg3-d4 2.Me4-c3#

1...a7-a5 2.EAh1-d3#

1...a7-a6!

1.Qe8*e5? hr. 2.Me4-d1# **A**1...a7-a5 **a** 2.EAh1-d3# **B**1...a7-a6 **b** 2.SWb1-b2# **C**

1...EAg3-d4!

1.Qe8-e7? hr. 2.EAh1-d3# **B**1...a7-a5 **a** 2.SWb1-b2# **C**1...a7-a6 **b** 2.Me4-d1# **A**

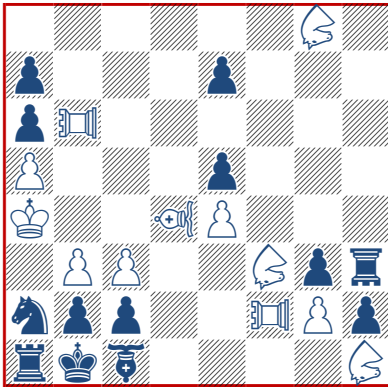
1...EQc8-g2!

1.Qe8-d8! hr. 2.SWb1-b2# **C**1...a7-a5 **a** 2.Me4-d1# **A**1...a7-a6 **b** 2.EAh1-d3# **B**

Po troch šachujúcich pokusoch tematickými kameňmi sa čierny kráľ premení na jeden z týchto kameňov a ubráni sa ťahmi na polia b8, b7, b6. Útočným motívom prvých ťahov všetkých ďalších fáz preto musí byť krytie niektorého z týchto troch polí. O to sa pokúsi biela dáma vo dvoch zvodnostiach a v riešení ťahmi na e5 (kryje b8), na e7 (kryje b7) a na d8 (kryje b6). Z troch tematických matov (šachujúcich pokusov) hrozí potom ten, v ktorom sa jedno z týchto polí stane súčasťou novej matovej siete. Súčasťou novostrategického mechanizmu zámeny je tiež skutočnosť, že všetky ťahy na tieto tri polia môže mutujúci kráľ uskutočniť cez jedinou prekážku a tou je pešiak a7. Každý jeho ťah je preto obranou proti hrozbe, pričom obranným motívom je znemožnenie ťahu odchodom prekážky. Škodlivým motívom je ale vytvorenie prekážky pre mat inou tematickou figúrou. Tým je docielené, že keď pešiak odchodom z a7 bráni jeden z tematických matov, príchodom na a6, či a5 umožňuje ďalšie dva. Na korektnosť dohliadajú dvaja nenápadní equihoperi... Elegantný kompletný Šedejov cyklus s perfektným využitím predpísaných tematických figúr.

Vasil Ďačuk

30-dňový turnaj o Pohár
festivalu Marianka 2017
III.-IV. cena



#2

(12+13)

1.PAf2-f1? tempo
1...e5*d4 (a) 2.PAb6*b2# (A)
1...a7*b6 (b) 2.VAd4*b2# (B)
1...RHh3*f3 (a) 2.EAg8*c2# (A)
1...e7-e6 (b) 2.EAf3*c2# (B)
1...RHh3*h1! (c)

1.VAd4-e3? tempo
1...a7*b6 (b) 2.PAf2*b2# (C)
1...g3*f2 (c) 2.PAb6*b2# (A)
1...e7-e6 (b) 2.EAh1*c2# (C)
1...RHh3*h1 (c) 2.EAg8*c2# (A)
1...RHh3*f3! (a)

SAT

Eagle (EA): g8,f3,h1

Pao (PA): b6,f2

Vao (VA): d4

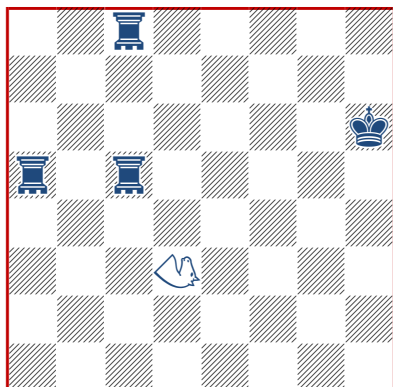
Rook hopper (RH): h3

Bishop hopper (BH): c1

1.PAb6-e6! tempo
1...g3*f2 (c) 2.VAd4*b2# (B)
1...e5*d4 (a) 2.PAf2*b2# (C)
1...RHh3*h1 (c) 2.EAf3*c2# (B)
1...RHh3*f3 (a) 2.EAh1*c2# (C)

Pole b2 je pod trojnásobnou kontrolou bieleho (PAf2, VAd4, PAb6). Jednu kontrolu zruší biely prvým ťahom odchodom, druhú čierny braním a tretiu biely obetovaním tretej figúry na b2. To je jedna kolotočová zámena. Pod trojnásobnou kontrolou bieleho je aj pole c2 (EAh1, EAf3, EAg8). Jedna kontrola sa zruší zaclonením, druhá braním a tretia opäť obetovaním tretej figúry, tentoraz na c2. A to je druhá kolotočová zámena. Vďaka podmienke sat-šachu jednoduché spojenie dvoch samostatných kolotočových zámen, ktoré však predsa majú niečo spoločného. Prvý ťah, ktorý zruší kontrolu b2 odchodom, zároveň zruší kontrolu c2 zaclonením.

Václav Kotěšovec
 30-dňový turnaj o Pohár
 festivalu Marianka 2017
 III.-IV. cena

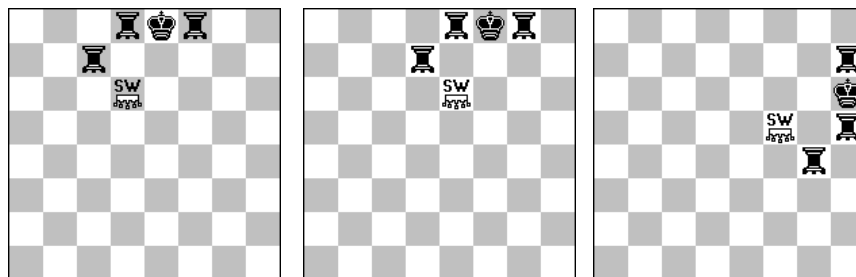


- 1.Kg6 SWg5 2.Kf7 SWd6 3.RHd5 SWc6 4.RHc7 SWd6 5.Ke8 SWe6
 6.RHf8 SWd7 7.RHdd8 SWd6#
 1.RHd5 SWc4 2.RHe5 SWb7 3.Kg7 SWd6 4.RHd7 SWe6 5.Kf8 SWf6
 6.RHg8 SWe7 7.RHee8 SWe6#
 1.RHc4 SWc3 2.Kg5 SWb5 3.RHh5 SWf4 4.RHg4 SWf5+ 5.Kh6 SWb6
 6.RHh7 SWg5 7.RHah5 SWf5#

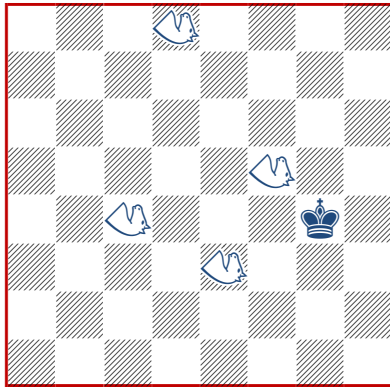
Trojnásobné farebné echo, v ktorom jedinému tematickému kameňu (vrabec, sparrow) pomáhajú vežoví cvrčkovia. V každom z riešení matuje biely vrabec a okrem toho kryje ešte tri kráľovské polia.

H#7 3.1.1... (1+4)

Rook hopper (RH): c8,a5,c5
 Sparrow (SW): d3



Kenneth Solja
30-dňový turnaj o Pohár festivalu Marianka 2017
V. cena



H#3 2 riešenia (4+1)

ParrainCirce

b) Kg4→c7

c) Kg4→c2 ParrainCirce

d) Kg4→h5 ParrainCirce

Sparrow (SW): d8,f5,c4,e3

a)

1.Kg4-h3 SWe3-g2 2.Kh3-h4 SWc4-g5+ 3.Kh4-h5 SWd8-g6#
1.Kg4-g5 SWd8-g6+ 2.Kg5-f4 SWf5-e5+ 3.Kf4-e4 SWg6-f4#

b) bKg4→c7

1.Kc7-d6 SWd8-c7+ 2.Kd6-e5 SWc7-e6+ 3.Ke5-e4 SWf5-f4#
1.Kc7-c6 SWc4-d5+ 2.Kc6-d6 SWd8-c7 3.Kd6-e5 SWc7-e6#

c) bKg4→c2 ParrainCirce

1.Kc2-d3 SWd8-e4+ 2.Kd3*e3 SWf5-e5[+wSWd3]+ 3.Ke3*e4 SWd3-e3[+wSWf4]#

1.Kc2-d2 SWd8-c3+ 2.Kd2-c2 SWf5-d2+ 3.Kc2*c3 SWd2-c2[+wSWb3]#

d) bKg4→h5 ParrainCirce

1.Kh5-h4 SWd8-g4 2.Kh4-g3 SWc4-f3+ 3.Kg3*f3 SWg4-g3[+wSWf2]#
1.Kh5-g5 SWd8-g6+ 2.Kg5-f4 SWf5-e5+ 3.Kf4-e4 SWg6-f4#

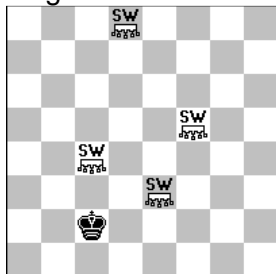
Osem riešení s prakticky totožnými záverečnými matovými obrazcami, z ktorých sa vymyká iba a1. A to bez ohľadu na to, či ide o circepaparrain alebo nie. Pozície a2, c1 a d1 sú dokonca úplne totožné. Medzi a1 a a2 môže zaujať navyše skutočnosť, že v a1 dáva SW, ktorý pôvodne stál na c4, jednoduchý mat, (pritom kryje aj g6,g4) a zvyšní vrabci kryjú polia g5,h4,h6, zatiaľ čo v a2 tento SWc4 kryje e5,e3 a zvyšní 3 vrabci dávajú štvornásobný mat! Podobný vzťah vytvára aj SWe3 v pozíciách b1, b2. Na rozdiel od prvej ceny sa zvolená exopodmienka (circeparrain-šach) v pozíciách c, d, využíva iba v priebehu riešenia, v záverečnej pozícii sú už všetky káľovské polia priamo kryté štyrmi vrabcami, z ktorých traja dávajú vždy štvornásobný šach.

Poznámka.

Autor poslal do súťaže skladby č. 18 a 20, z ktorých každá má dve riešenia, rovnaké postavenie bielych vrabcov a obsahuje dvojník s preložením kráľa, ktorý má tiež dve riešenia. Skladby sa teda odlišujú iba tým, že č.18 má navyše exopodmienku circeparrain. Rozhodol som sa preto posudzovať skladby spolu ako jeden štvorník vo vyššie uvedenej podobe a v tejto podobe udeliť jej V. cenu.

Kenneth Solja

Originál Poháru festivalu Marianka 2017



18 h#3 (4+1)

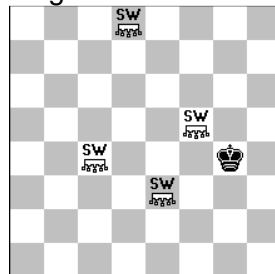
2 solutions

b) Kc2→h5

Circeparrain, Sparrow (SW) c4, d8, e3, f5, no white King on board

Kenneth Solja

Originál Poháru festivalu Marianka 2017



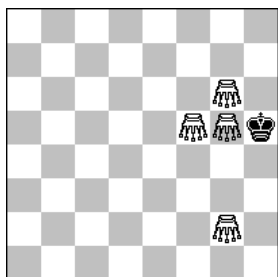
20 h#3 (4+1)

2 solutions

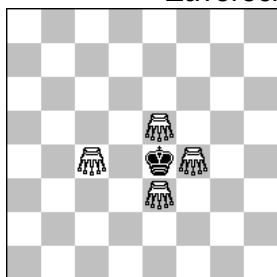
b) Kg4→c7

No circeparrain, Sparrow (SW) c4, d8, e3, f5, no white King on board

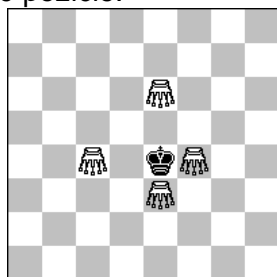
Záverečné pozície:



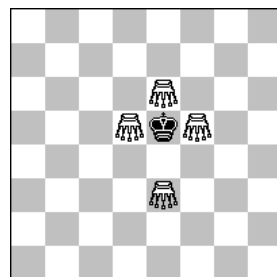
a1



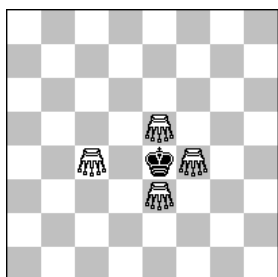
a2



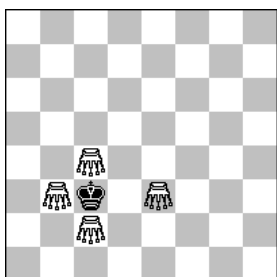
b1



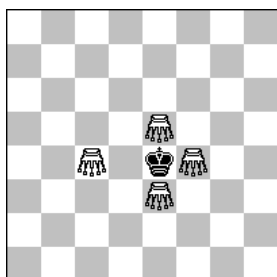
b2



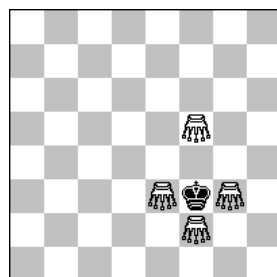
c1



c2

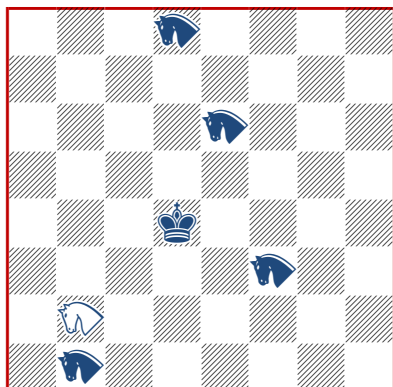


d1



d2

Václav Kotěšovec
30-dňový turnaj o Pohár
festivalu Marianka 2017
VI. cena



SH#8 3 riešenia (1+5)

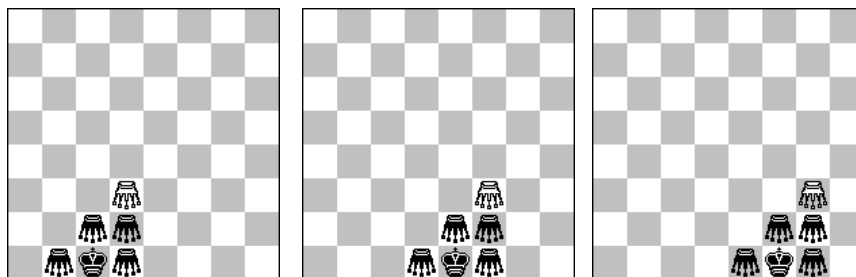
1.Md8-e3 2.Kd4-c3 3.Mf3-d4 4.Md4-c2 5.Kc3-d2 6.Kd2-c1 7.Me6-d2
8.Me3-d1 Mb2-d3#

1.Kd4-e3 2.Me6-f2 3.Ke3-e2 4.Mf3-d2 5.Ke2-f1 6.Mb1-g2 7.Md8-e1
8.Md2-g1 Mb2-g3#

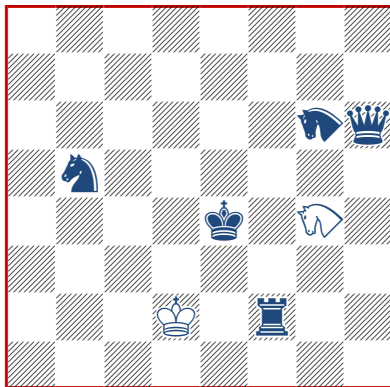
1.Kd4-d3 2.Md8-e2 3.Mf3-d2 4.Md2-f1 5.Kd3-d2 6.Kd2-e1 7.Mb1-f2
8.Me6-d1 Mb2-f3#

Trojnásobné poschodové echo s posunmi matových obrazcov o dva, či tri stĺpce, vždy zakončené dvojitým šachom! (pozri pomocné diagramy). Opäť perfektné využitie tematických kameňov, tentoraz losov (moose).

Moose (M): d8,e6,f3,b2,b1



Juraj Lörinc
30-dňový turnaj o Pohár
festivalu Marianka 2017
VII. cena



H#4

6.1.1...

(2+5)

1.Rf2-f5 Mg4-d5 2.Mg6-e5 Md5-a4 3.Qh6-c6 Ma4-b6 4.Sb5-c3 Kd2-e3#

1.Mg6-e3+ Kd2-e1 2.Ke4-f3 Mg4*f2 3.Kf3-g2 Mf2-d3 4.Kg2-f1 Md3-a5#

1.Qh6-g5 Kd2-d3 2.Ke4-f4 Mg4-e3 3.Mg6-d2 Me3-c2 4.Md2-g4 Kd3-e4#

1.Mg6-d4 Kd2-e2 2.Rf2-f5 Mg4-e5 3.Ke4-f4 Me5-d1 4.Qh6-g5 Ke2-f3#

1.Mg6-f3 Kd2-d3+ 2.Mf3-e1 Kd3-c4 3.Qh6-f4 Mg4-e5 4.Ke4-e3+ Kc4-d3#

1.Rf2-f6 Kd2-d3 2.Mg6-e7+ Kd3-c4 3.Qh6-f4 Mg4-e3 4.Ke4-e5+ Kc4-d5#

KoeKo

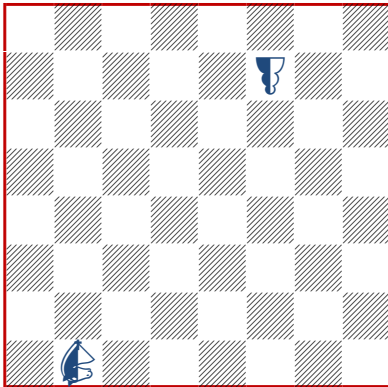
Moose (M): g6,g4

Thranduil riding elk

Spolupráca bieleho kráľa s bielym losom v kontaktnom šachu končí šiestimi modelovými matmi. Autor dopĺňuje motto a dodáva: „Elfský kráľ Thranduil jazdí na obrovskom losovi (v Bitke piatich armád z trilógie Hobit)“.

Jaroslav Štůň

30-dňový turnaj o Pohár
festivalu, Marianka 2017
VIII. cena



SER-H+++5

(0+0+2)

- b) f7→e6
- c) f7→d5
- d) f7→c4
- e) b1→c8
- f) b1→a8
- g) =c) b1→f1
- h) =c) b1→a4
- i) =f) f7→d7
- j) =i) a8→f1
- k) =b) b1→h5
- l) =c) b1→g4

Sentinelles Pion Neutre

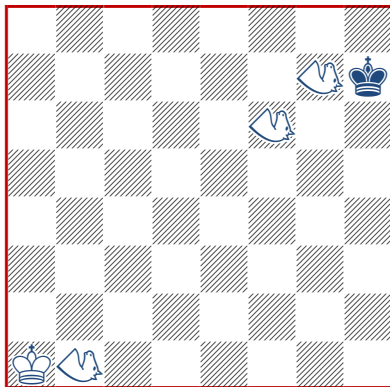
Berolina pawn (BP): f7

Royal eagle (ROYAL EA): b1

- a) 1.g6 2.nrEAf7 3.nrEAh7(+nPf7) 4.nrEAf6(+nPh7) 5.h6 nrEAf7(+nPf6)+++
- b) 1.f5 2.nrEAe6 3.nrEAf6(+nPe6) 4.nrEAe5(+nPg6) 5.g5 nrEAf6(+nPe5)+++
- c) 1.e4 2.nrEAf5 3.nrEAf5(+nPd5) 4.nrEAf4(+nPf5) 5.f4 nrEAe5(+nPd4)+++
- d) 1.d3 2.nrEAf4 3.nrEAe4(+nPc4) 4.nrEAf3(+nPd4) 5.e3 nrEAf4(+nPc3)+++
- e) 1.e6 2.nrEAf7 3.nrEAf7(+nPf7) 4.nrEAf6(+nPd7) 5.d6 nrEAe7(+nPf6)+++
- f) 1.d5 2.nrEAe6 3.nrEAf6(+nPe6) 4.nrEAe5(+nPc6) 5.c5 nrEAf6(+nPe5)+++
- g) 1.c4 2.nrEAf5 3.nrEAf5(+nPd5) 4.nrEAf4(+nPb5) 5.b4 nrEAf5(+nPd4)+++
- h) 1.c4 2.b3 3.nrEAf4(+nPd4) 4.nrEAf3(+nPc4) 5.c3 nrEAf4(+nPd3)+++
- i) 1.c6 2.nrEAf7 3.nrEAf7(+nPd7) 4.nrEAf6(+nPb7) 5.b6 nrEAf7(+nPd6)+++
- j) 1.b5 2.nrEAf6 3.nrEAf6(+nPc6) 4.nrEAf5(+nPd6) 5.a5 nrEAf6(+nPc5)+++
- k) 1.f5 2.g4 3.nrEAf5(+nPh5) 4.nrEAf4(+nPf5) 5.f4 nrEAf5(+nPh4)+++
- l) 1.e4 2.f3 3.nrEAf4(+nPg4) 4.nrEAf3(+nPd4) 5.e3 nrEAf4(+nPg3)+++

Dvanásť pozícií (dvanásťtorník - tentoraz šachový 😊) s neobvyklou výzvou je zakončených echovými záverečnými obrazcami s trojnásobným šachom kráľovskému orlovi, z ktorých vždy dva dostáva od „sentinelových“ pešiakov a jeden od neutrálnej beroliny.

Václav Kotěšovec
30-dňový turnaj o Pohár
festivalu Marianka 2017
Zvláštna cena



+ (4+1)

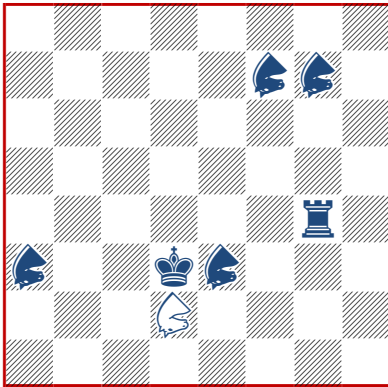
Sparrow (SW): g7,f6,b1

1.SWgf7 Kg8 2.SWe7 Kg7 3.SWfe6 Kf8 4.SWd7 Kf7 5.SWed6 Ke8
6.SWc7 Kd8 7.SWcc6 Ke7 8.SWd5 Kd7 9.SWcc5 Ke6 10.SWd4 Ke5
11.SWdc4 Kd6 12.SWb5 a #37. ťahom

Autor:

„Tato exostudie vychází z mého objevu, že král se třemi vrabci (sparrows) vyhrává na šachovnici 8x8 z obecné pozice proti samotnému králi (toto je pravda až do šachovnice 10x10, ale od šachovnice 11x11 a větších je to už z obecné pozice remíza, protože bílý na těchto šachovnicích už nezažene černého krále do rohu šachovnice)“.

Václav Kotěšovec
 30-dňový turnaj o Pohár
 festivalu Marianka 2017
 1. čestné uznanie



1.Ke4 2.EAe2 3.EAef4 4.Kf5 5.Kg5 6.EAh5 7.Kh6 8.Rg7 9.EAeg6
 10.EAfh7 EAe5#

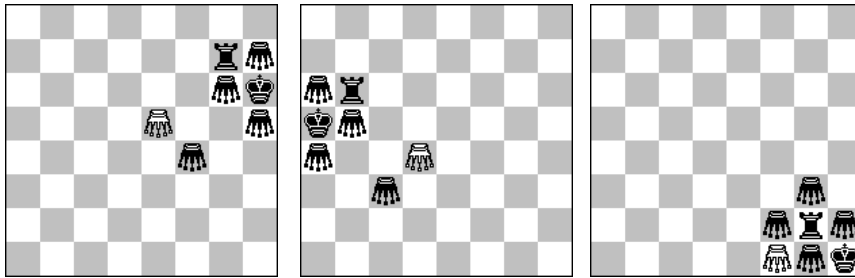
1.Rb4 2.Kc4 3.EAa4 4.EAc3 5.Rb6 6.EAgb4 7.EAa6 8.EAfb5 9.Kb4
 10.Ka5 EAd4#

1.EAad4 2.Ke2 3.Kf1 4.EAg1 5.Kg2 6.Kh1 7.Rg2 8.EAeh2 9.EA7f2
 10.EAdg3 EAf1#

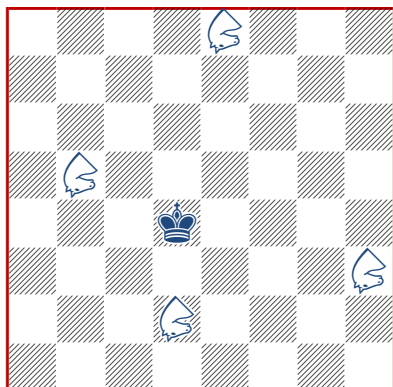
Medzi prvými dvoma riešeniami je echo so siedmimi kameňmi, ktoré okrem orla (eagle) dopĺňa ešte čierna veža a je zakončené vždy dvojitým šachom. Tretie riešenie je odlišné, mat nie je dvojitý, ale zaujme zasa zablokovanie čiernej veže štyrmi orlami. Zo svojich zaslaných skladieb autor považuje túto skladbu za najlepšiu, aj keď nejde o trojnásobné echo.

SH#10 3 solutions (1+6)

Eagle (EA): f7,g7,a3,e3,d2



Kenneth Solja
 30-dňový turnaj o Pohár
 festivalu Marianka 2017
 3. čestné uznanie



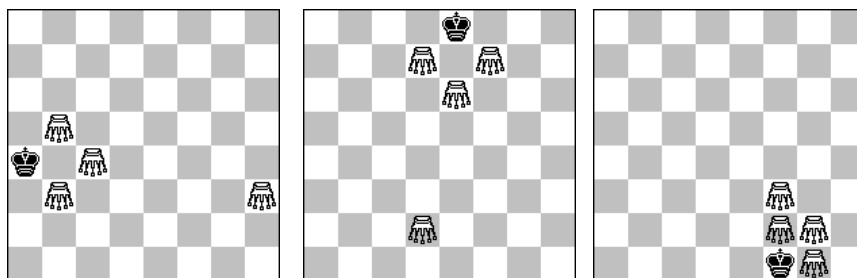
- a) 1 Kc3 EAd4 2 Kb4 EAb3+ 3 Ka4 EAc4#
- b) 1 Ke6 EAf7+ 2 Ke7 EAd7+ 3 Ke8 EAe6#
- c) 1 Ke3 EAf3 2 Ke2 EAf2+ 3 Kf1 EAg2#

Trojník s tromi modelovými matmi, ale len s dvoma echovými. Vo všetkých je záverečná pozícia s dvojitým šachom.

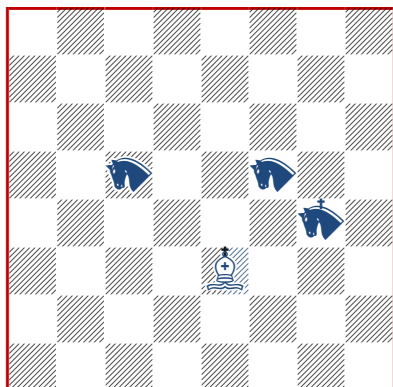
H#3 3 solutions (4+1)

- b) Kd4→f5
 - c) EAd2→g1
- No white King

Eagle (EA): e8,b5,h3,d2



Juraj Lörinc
 30-dňový turnaj o Pohár
 festivalu Marianka 2017
 4. čestné uznanie



1.Lb4 2.kLa5 3.Lc6 4.Lb7 kSb6#
 1.kLf6 2.Lcg4 3.Lg3 4.Lh5 kSg5#
 1.kLe5 2.Ld6 3.Lc4 4.Ld3+ kSd4#

Tri špecifické echové ideálne maty s aktívnym blokovaním dvoch polí.
 (autor)

SER-H#4

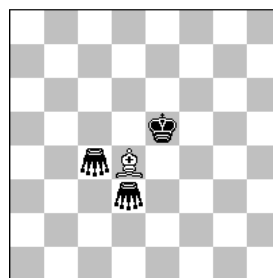
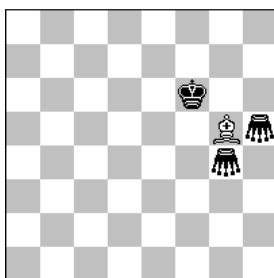
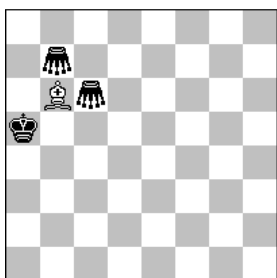
(1+3)

kráľ s pohyblivosťou dámy

Moose (M): c5,f5

Royal moose (ROYAL M): g4

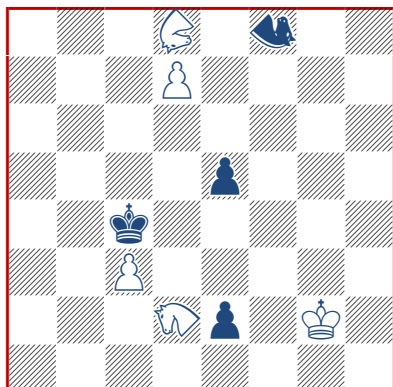
Royal bishop (ROYAL B): e3



Ladislav Salai jr.
Michal Dragoun
Emil Klemanič

30-dňový turnaj o Pohár
festivalu Marianka 2017

7. čestné uznanie



H#2

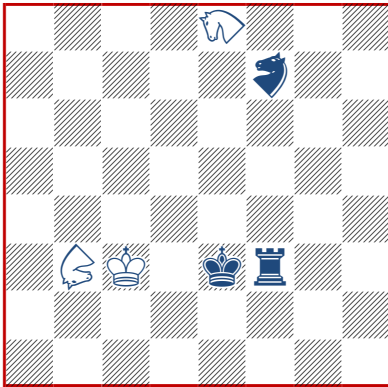
(5+4)

1.e2-e1=M pEAd8-f7 2.Me1-d3 d7-d8=SW#
1.e2-e1=EA pEAd8-e7 2.EAe1-d5 d7-d8=M#
1.e2-e1=SW pEAd8-c7 2.SWe1-d4 d7-d8=EA#

Cyklus čierno-bielych slabých premien.

Paralysing eagle
(PARALYSING EA): d8
Paralysing moose
(PARALYSING M): d2
Sparrow (SW): f8

Jaroslav Štůň
 30-dňový turnaj o Pohár
 festivalu Marianka 2017
 8. čestné uznanie



H#3.5

(3+3)

a)

1...EAb3-g6 2.Ke3-f4+ Kc3-d4 3.HAf7-f5 Me8-g5 4.Rf3-g3 Mg5-e6#
 1...Me8-f2 2.HAf7-c4 EAb3-c2 3.Rf3-f4 EAc2-f1 4.HAc4-e2 Mf2-d1#

b) bRf3→g3

1...EAb3-c2 2.Rg3-g2 EAc2-g1 3.Rg2-e2 Me8-f2 4.HAf7-f3 EAg1-g3#
 1...Kc3-c4 2.Ke3-e4 EAb3-g2 3.Rg3-e3 Me8-f3 4.HAf7-f4 EAg2-g4#

c) bHAf7→a3

1...Kc3-c4 2.Ke3-e4 EAb3-f2 3.Rf3-f5 Me8-f3 4.HAa3-e3 Mf3-d2#

d) bRf3→d5

1...Me8-f2 2.HAf7-f3 Kc3-b4 3.Ke3-d4 EAb3-f4 4.HAf3-e4 Mf2-e5#

b) Rf3→g3 2 riešenia
 c) HAf7→a3 1 riešenie
 d) Rf3→d5 1 riešenie
 Nulové ťahy zakázané
 2 riešenia

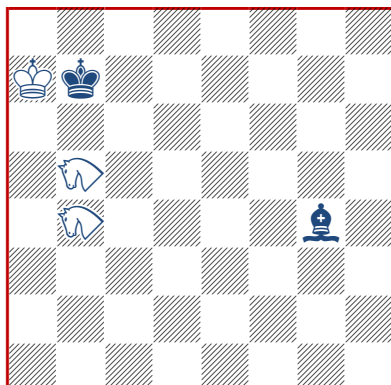
Súhra troch tematických figúr v spolupráci s čiernou vežou, ale aj nerovnomerné zaťaženie jednotlivých fáz.

Moose (M): e8
 Hamster (HA): f7
 Eagle (EA): b3

8 pochvalných zmienok bez poradia

Juraj Lörinc

30-dňový turnaj o Pohár
festivalu Marianka 2017
Pochvalná zmienka



S#10

(3+2)

KoeKo
Maximummer

Moose (M): b5,b4

1.Lh3?

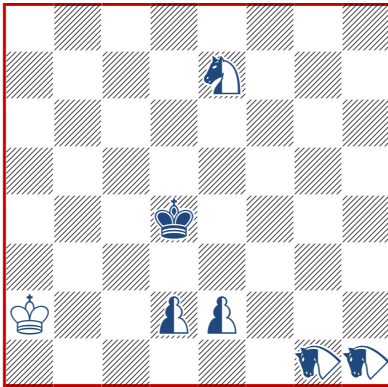
1...Ka8 2.Kb6 Kb7+ 3.Kc5 Sc8 4.Ld4 Sg4 5.Kc6 Sd7+ 6.Kb6+ Ka7
7.Le8 Sg4 8.Ka6 Sd7 9.Lec7 Sg4 10.Lg5 Sc8#
1...Kc6!

1.Lc3!

1...Ka6 2.Lc2 Sd1 3.Ld4 Sb3 4.La4 Sd5 5.Kb6+ Ka7 6.Ka6 Sb3 7.Lc3
Sd5 8.Lc6 Sb3 9.Ld7 Se6 10.Lc5 Sc4#
1...Ka8 2.Kb7+ Ka7 3.Ka8 Kb8 4.Lc2 Sd1 5.Ld4 Sb3 6.Kb7 Sd5+ 7.Kc8
Sb3 8.La4 Sd5 9.Lc6 Sb3 10.Ld6 Se6#
2...Kb8 3.Lc2 Sd1 4.Ld4 Sb3 5.La4 Sd5+ 6.Kc7 Sb3 7.Kc8 Sd5 8.Lc6
Sb3 9.Ld6 Se6#

Prvé ťahy v oboch fázach pridávajú ďalšie voľné pole a na ťah Ka8 pripravujú odpoveď. Echo (2,2) medzi variantami riešenia.

Juraj Lörinc
 30-dňový turnaj o Pohár
 festivalu Marianka 2017
 Pochvalná zmienka



a)

1...nSe7-c6+ 2.Kd4-d5 nMh1-d6 3.Kd5-c4 nPd2-d4#
 (4.d3??, 4.nMd5??)

b) ♔a2→g7

1...nMg1-f8 2.nMf8-e6 nSe7-c8 3.nSc8-d6 nPe2-e4#
 (4.e3??, 4.nMe5??)

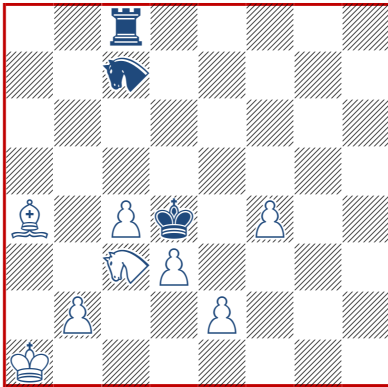
Modelové echo, v ktorom sa využíva skutočnosť, že nie je možné vrátiť späť dvojkrok neutrálneho pešiaka. Pritom ani neutrálny pešiak, ani neutrálny los nemôžu odísť z antibatériového postavenia kvôli samošachom čierneho. Miniatúrka bez bielych a čiernych kameňov (okrem kráľov). (autor)

H#2.5 b) ♔a2→g7 (1+1+5)

Moose (M): g1,h1

Dieter Müller

30-dňový turnaj o Pohár
festivalu Marianka 2017
Pochvalná zmienka



HS#3

(8+3)

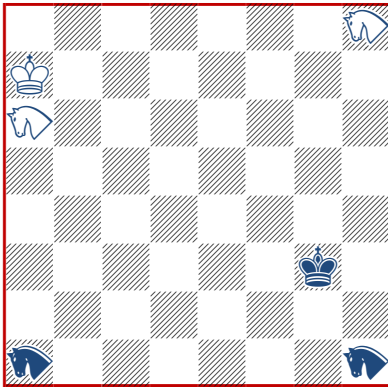
1.Ba4-b3 Mc7-f3 2.Bb3-a2 Rc8-c5 3.Mc3-b1+ Mf3-c2#

1.Ba4-c2 Rc8-e8 2.Bc2-b1 Re8-e3 3.Mc3-a2+ Mc7-b3#

Dva diagonálne uložené echové maty, v priebehu ktorých si prvý ťah bieleho a záverečný ťah čierneho, ako aj 2. a 3. ťah bieleho recipročne vymenia polia, na ktoré vstupujú.

Moose (M): c7,c3

Kenneth H. M. Solja
 30-dňový turnaj o Pohár
 festivalu Marianka 2017
 Pochvalná zmienka



H#4

(3+3)

Začína čierny:

1.Kg3-h2 **Ma6-b8** 2.Mh1-g3 **Mb8-h3** 3.Ma1-b8 Mh3-f2 4.**Mb8-h3** Mf2-g4#

Začína biely:

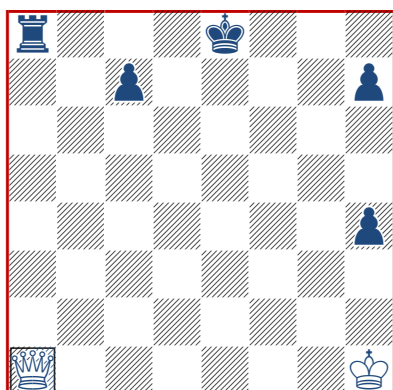
1.Ka7-b6 Ma1-b7 2.Ma6-c7 Mh1-b8 3.Mh8-a7 Mb7-d6 4.Ma7-c6 Mb8-d7#

Príbuzné ťahy bielych i čiernych losov v oboch riešeniach.

KoeKo
 Duplex

Moose (M): h8,a6,a1,h1

Dieter Müller
30-dňový turnaj o Pohár
festivalu Marianka 2017
Pochvalná zmienka



a)
1.0-0-0 MGa1-g2 2.Rd8-d5 MGg2-c6#

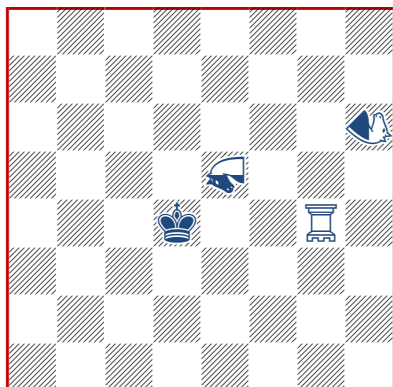
b) ♖a8→h8
1.0-0 MGa1-h2 2.Rf8-f7 MGh2-h5#

Minatúrka s dvoma rošádami, margarétkou a dvoma rôznymi modelovými matmi.

H#2 b) ♖a8→h8 (2+5)

Marguerite (MG): a1

Kostěj Šoulivý
30-dňový turnaj o Pohár
festivalu Marianka 2017
Pochvalná zmienka



H#2 3.1.1.1 (1+1+2)

1.Kd4*e5[+nSQf4] nSWh6-f5+ 2.Ke5*f5[+nSWE6] WEg4*f4[+nSQg4]#

1.nSQe5*g4[+wWEE3] nSWh6-e4+ 2.nSQg4*e4[+nSWc5]
WEe3*e4[+nSQe3]#

1.nSQe5*g4[+wWEd6] nSWh6-e5 2.nSQg4*e5[+nSWc3] WEd6-d5#

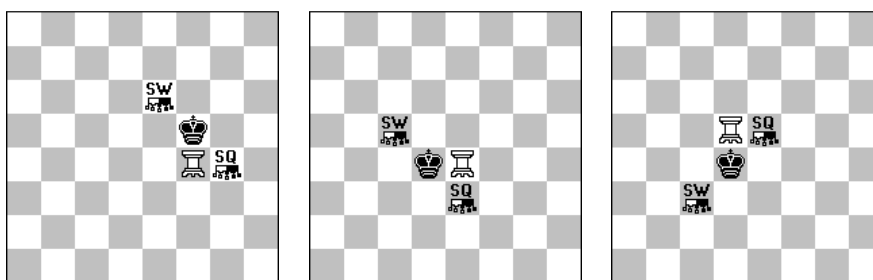
Tri echové matové obrazce, z ktorých prvé dva sú navzájom posunuté o jeden rad a dva stĺpce, pričom majú diagonálne uloženého vezíra, tretí je oproti druhému otočený okolo horizontálnej osi, pričom zmena uloženia vezíra je opäť diagonálna. Ani v jednom záverečnom postavení však nejde o modelový mat, jedno pole je vždy kryté vezírom aj veveričkou.

SuperCirce

Sparrow (SW): h6

Squirrel (SQ): e5

Wazir (WE): g4



No, bola to riadna fuška, ale potešila ma.

V Marianke, 24. augusta 2017

Juraj Brabec

medzinárodný rozhodca FIDE pre kompozičný šach