

## Marianka 2017 – h#2

### C 26.8.2017, 20:00

**Téma:** Pomocný mat druhým ťahom. Minimálne dve fázy, ktoré v matovej pozícii využívajú väzbu čierneho kameňa. Ten však nestojí tesne pri kráľovi, ale je od neho vzdialený najmenej o tri polia po ortogonále (napríklad ♔d2 a priviazaná ♚d5 alebo ♚d6 atd.) alebo po diagonále (napríklad ♔c2 a priviazaná ♚f5 alebo ♚g6.). U matu s viacerými väzbami stačí, aby podmienku spĺňal jeden z nich. Exopodmienky a exofigúry nie sú prípustné, tvorba dvojníkov nie je ničím obmedzená.

Helpmate in 2 moves. At least 2 phases with mate position utilizing pin of a black unit standing at least 3 squares away from the black king, either orthogonally (e.g. ♔d2 and pinned ♚d5 or ♚d6 etc..) or diagonally (e.g. ♔c2 and pinned ♚f5 or ♚g6). In the multiple-pin mate position it suffices to have one thematical pin. Fairy conditions and fairy pieces are not allowed. It is possible to use any twinning methods.

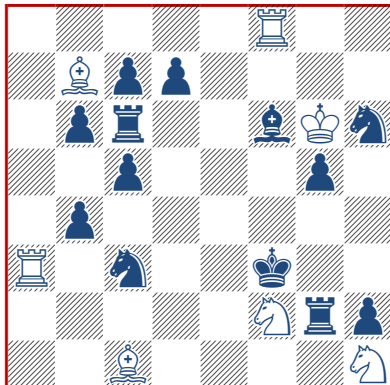
Priznávam, že som sa snažil vymyslieť takú tému, pri ktorej by som nedostal príliš vysoký počet príspevkov do turnaja. Realita ma však presvedčila, že sa mi to nepodarilo. Dostal som rekordný počet 30 úloh od 16 autorov zo 7 krajín...

Seriózne rozhodnúť o umiestnení takeého počtu príspevkov v krátkom je náročné, alebo dokonca nemožné. Ani na overenie originality skladieb nie je dostatok času. Ospravedlňujem sa preto všetkým, ktorí by sa mohli cítiť dotknutí nízkym ohodnotením svojho diela, alebo tým, ktorí objavia predchodcu u konkurujúcich problémov – nech sú im vyššie napísané slová vysvetlením.

Niekoľko skladieb bolo vyradených pre príliš výrazných predchodcov, ktorých sa podarilo objaviť i v krátkom čase. Do skupiny skladieb, ktoré som do výsledku nezaradil, patria aj problémy, u ktorých boli tematické väzby vytvorené umelo a mechanizmus funguje aj bez nich.

Zo zaslaných skladieb som uprednostnil úlohy, v ktorých sa väzby čiernych kameňov vytvárali postupne v priebehu riešenia. Ocenil som polovicu zaslaných skladieb a vyznamenania som im udelil v nasledujúcom poradí:

**Ladislav Salai jr.**  
**Emil Klemanič**  
**Michal Dragoun**  
 Marianka 2017 H#2  
 I. cena



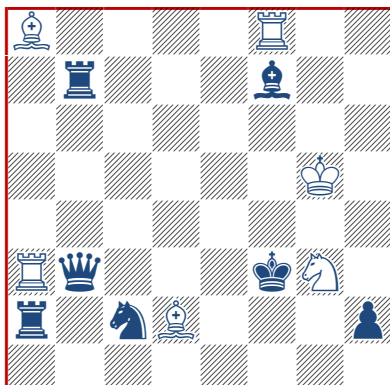
H#2

(7+13)

1.b3 ♖a6 (♜e8?) 2.b2 ♜:c3#  
 1.♞f7 ♜a2 (♜a6?) 2.♞d8 ♜:f6#  
 1.d5 ♜e8 (♜a2?) 2.d4 ♜:c6#

Jasný víťaz. Trojfázový cyklus väzieb s antiduálovým výberom figúry kryjúcej e2 a paradoxným rušením krytia branej figúry, ktorým čierny najskôr preruší tematickú líniu. Z troch väzieb, ktoré sú na diagrame, zostane v každej fáze iba jediná, zvyšné dve sú zlikvidované krytím poľa v matovej sieti a priamym braním čiernej figúry po línii väzby. Mechanizmus je založený na šikvom vzájomnom krytí tematických línií a použitá kombinácia konštrukčných prvkov sa zdá byť veľmi originálnou.

**Abdelaziz Onkoud**  
**Michel Caillaud**  
 Marianka 2017 H#2  
 II. cena



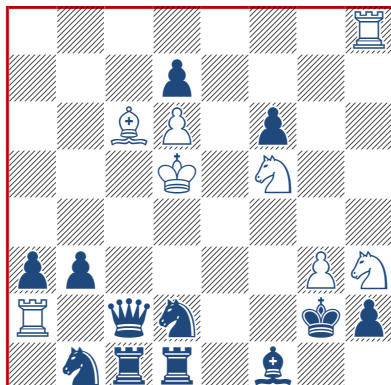
H#2

(6+7)

1.♞e1 ♜:e1 2.♜g2 ♜:b3#  
 1.♞d4 ♞h1 2.♞e2 ♜:b7#  
 1.h1=♜ ♞h4 2.♜g2 ♜:f7#

Trojica väzieb v cyklickom poradí. Druhá trojfázová skladba v súťaži, oproti prvej cene trochu chudobnejšia. Všetky tri väzby sú pripravené, ruší sa vždy tá, kde sa viažuca biela figúra využije na matovanie.

**Vitalij Medincev**  
 podľa F. Lindgrena  
 Marianka 2017 H#2  
 Zvláštna cena



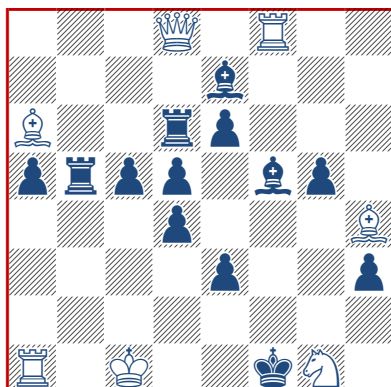
H#2

(8+12)

1...♔d4+ 2.♚e4+ ♜:e4#  
 1.♞c4+ ♔c5+ 2.♝d5+ ♜:d5#

Ocenenie by bolo za originalitu, samozrejme pokiaľ by bola skladba úplne pôvodná. Séria krížových šachov v čiernobielej prestrelke sa musí páčiť. Pre rozhodcu malý osobný bonus - jeho obľúbená zdanlivá hra.

**Mario Parrinello**  
 Marianka 2017 H#2  
 1. čestné uznanie



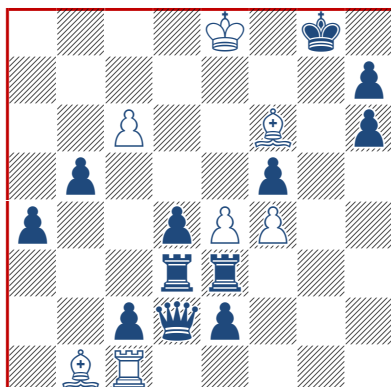
H#2

(7+13)

1.♜:a6 ♚:d5 2.♝b2 ♔:b2#  
 1.♞:f8 ♚:g5 2.♞c2 ♔:c2#

Asi najparadoxnejšia skladba turnaja. Témou sú predpísané väzby, no čierny ich likviduje. Čierny najskôr odcloní bielu dámu ku krytiu poľa g2, odviazaná čierna figúra v druhom ťahu uvoľňuje pole pre zásah kráľovskej batérie. Majstrovsky zvládnutý silný biely materiál.

**Karol Mlynka**  
 Marianka 2017 H#2  
 2. čestné uznanie



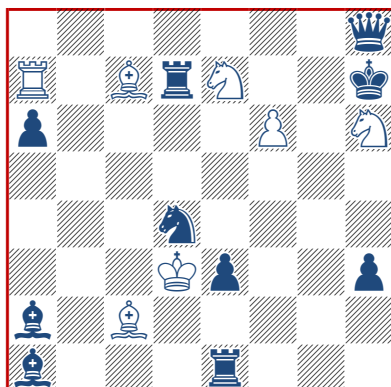
H#2

(7+12)

1. ♖a3 ♙a2+ 2. ♖b3 ♜g1#  
 1. ♖h3 ♜g1+ 2. ♖g3 ♙a2#

Prerušenie línie figúre s rovnakou pôsobnosť je umožnené práve tematickým priviazaním. Zároveň dvojnásobné razenie dráhy v konštrukčne dobre zvládnutej pozícii.

**Ladislav Salai jr.**  
**Emil Klemanič**  
**Michal Dragoun**  
 Marianka 2017 H#2  
 3. čestné uznanie



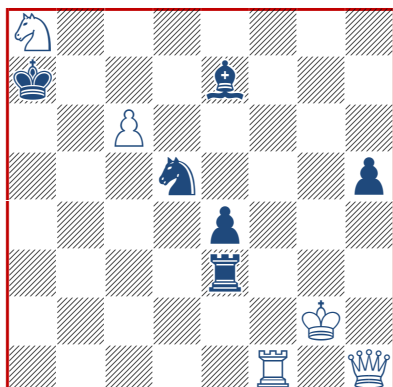
H#2

(7+10)

1. ♖:c7 ♘g8 2. ♞e2 ♔:e3#  
 1. ♖:e7 ♙f4 2. ♞b3 ♔c4#

Tematická väzba sa vytvára čistením línie, na siedmom rade braním jednej bielej figúry a odchodom druhej. Doplnkom je rušenie krytia poľí zaclonením kvôli matovej aktivite kráľovskej batérie.

**Mario Parrinello**  
Marianka 2017 H#2  
4. čestné uznanie



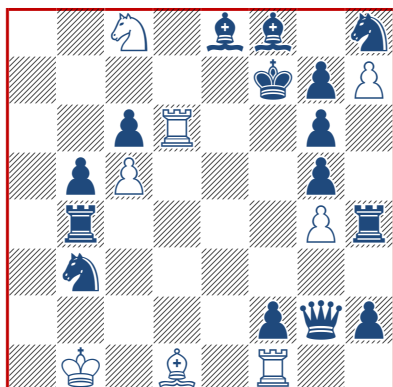
H#2

(5+6)

1. ♖b3 ♖f7 2. ♖b8 ♔a1#  
1. ♙d6 ♚g1 2. ♙b8 ♖a1#

Mat je síce v oboch riešeniach veľmi podobný, no vyplýva z analogickej hry pri blokovaní poľa b8 a zo zámene funkcií bielych líniových figúr pri vytváraní väzieb. Pekná konštrukcia, silný biely materiál je skrotený za veľmi nízku cenu.

**Ladislav Salai jr.**  
**Emil Klemanič**  
**Michal Dragoun**  
Marianka 2017 H#2  
5. čestné uznanie



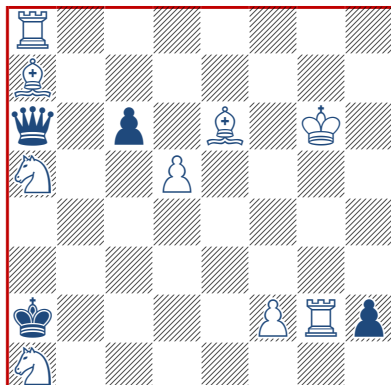
H#2

(8+15)

1. ♔d5 ♙:b3 2. ♚c4 ♖:f2#  
1. ♖f4 ♖:f2 2. ♖f3 ♙:b3#

Prerušenie línie viazanou figúrou je podobné obsahu druhého č.u.. Konštrukcia je však oproti nej ťažšia a sú použité drsnejšie prostriedky, brania čiernych kameňov.

**Ladislav Salai jr.**  
**Emil Klemanič**  
**Michal Dragoun**  
 Marianka 2017 H#2  
 6. čestné uznanie



H#2

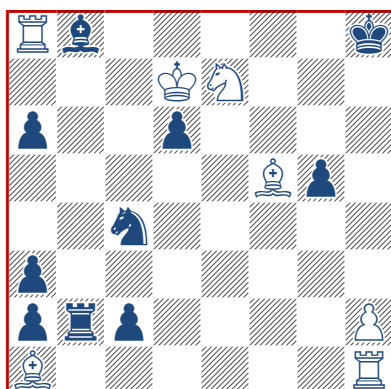
(9+4)

1. ♔:a5 ♖g1 2. ♔:d5 ♙d4#  
 1. ♔:a7 ♙f5 2. ♔:f2 ♘c4#

Branie prekážajúcich bielych kameňov na línii batérie, odchod z línie a samopriväzovanie, kvalitná konštrukcia.

**Ľuboš Kekely**

Marianka 2017 H#2  
 Zvláštne čestné uznanie



H#2

(7+10)

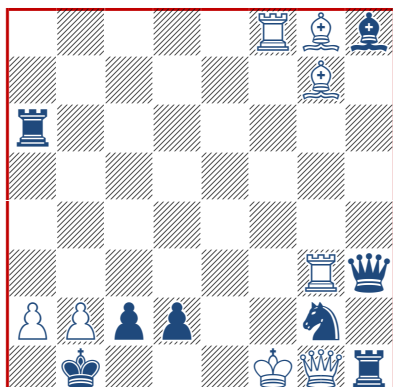
a) ♔d7→d5  
 1. c1=♘ ♔d4 2. ♚:h2 ♔:c4#

b) -♘e7  
 1. d5 ♔e8 2. ♙:h2 ♔f7#

Kráľovská batéria bola využitá vo viacerých skladbách turnaja, no tu je vytvorená najprefikanejším spôsobom. Najskôr kráľ odviaže čiernu figúru, ktorá sa vzápätí priviaže po inej línii. Zvláštne vyznamenanie je udelené vďaka príliš strakatému dvojníku, inak by skladba skončila vyššie.

a) ♔d7→d5  
 b) -♘e7

**Mario Parrinello**  
Marianka 2017 H#2  
1. pochvala



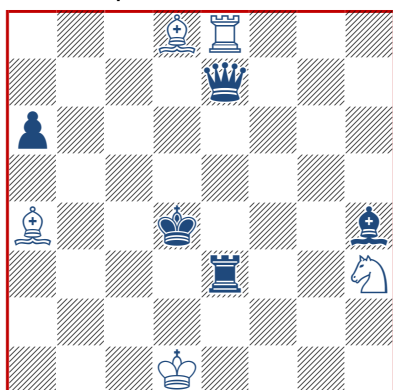
H#2

(8+8)

1. ♖f6+ ♔e2+ 2. ♚:b2 ♜b8#  
1. ♖e6 ♔f2+ 2. ♚:a2 ♜a8#

Farebná echová hra pri vytváraní väzieb a pri hre kráľovskej batérie.

**Menachem Witztum**  
Marianka 2017 H#2  
2. pochvala verzia



H#2

(5+5)

a)  
1. ♖f3 ♙c2 2. ♚e3 ♙b6#

b) ♚d4→g4  
1. ♙g3 ♙d7+ 2. ♚h4 ♜h8#

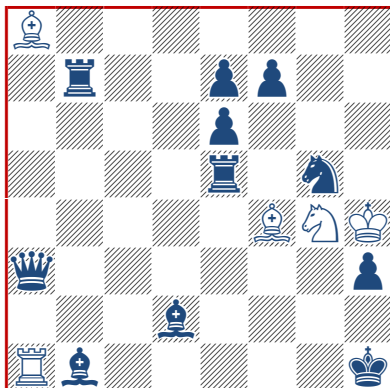
Tá istá figúra viazaná po dvoch rôznych líniách. Veľmi úsporná konštrukcia.

b) ♚d4→g4

**Abdelaziz Onkoud**

Marianka 2017 H#2

Pochvala e.a.



H#2

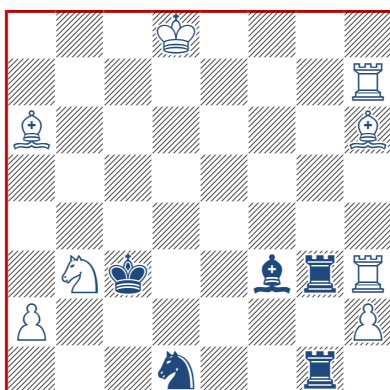
(5+11)

1. ♖e3 ♘:e3 2. ♔a7 ♖:b1#  
 1. ♜e3 ♙:e3 2. ♞h7 ♙:b7#

**Menachem Witztum**

Marianka 2017 H#2

Pochvala e.a.



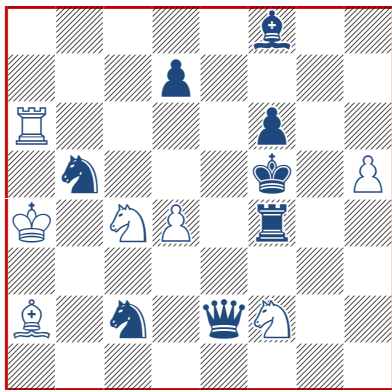
H#2

(8+5)

1. ♖e4 ♖b7 2. ♖c2 ♙g7#  
 1. ♜g2 ♙f8 2. ♜b2 ♖c7#



**Ralf Krätschmer**  
Marianka 2017 H#2  
Pochvala e.a.



H#2

(7+8)

1. ♔g4 ♖b1 2. ♔g5 ♞e3#  
1. ♜h6 ♖a5 2. ♜g5 ♞d6#

V Marianke, 27.8.2017

**Ladislav Packa**  
medzinárodný rozhodca FIDE