

Marianka 2018 Pomocné maty 2.ťahom C 25.8.2018

Pre súťaž bola vypísaná téma zámien funkcií bielych alebo čiernych kameňov, pričom jedným z nich musel byť pešiak (s niekoľkými obmedzujúcimi podmienkami, napríklad zákaz premeny pešiaka a povinnosť mať medzi tematickými kameňmi aj figúru).

Pri návrhu témy som predpokladal, že súťaže sa zúčastní veľa skladieb, téma nie je náročná a ponúka aj dostatočné množstvo možností. No asi sa mi svojimi predpokladmi podarilo rozosmiať bohyňu Caissu...

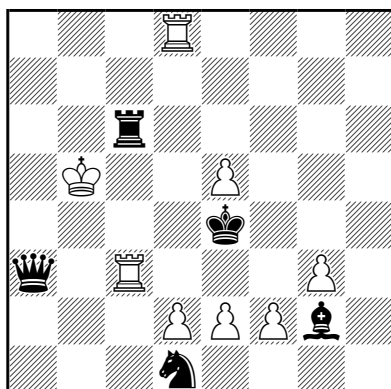
Súťaže sa zúčastnilo 20 skladieb od 6 autorov z 2 krajín. Žiaľ, časť z nich som nemohol označiť za tematické.

Vyznamenania som udelil 6 skladbám, najnáročnejšie kvalitatívne požiadavky spĺňa cena, zvyšné skladby by som označil ako štandardné.

Ladislav Salai jr., Michal Dragoun, Emil Klemanič

Cena

Marianka 2018



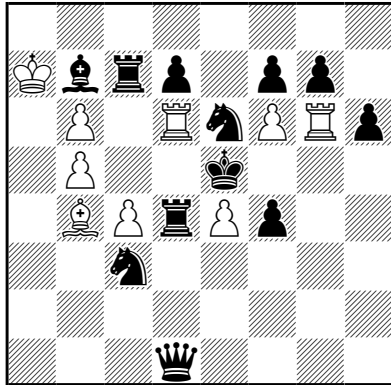
H#2 3 riešenia (8+5)

1. ♔h3 d4 2. ♔f5 f3#
 1. ♚f8 ♖c5 2. ♚f5 d3#
 1. ♜f6 f4 2. ♜f5 ♖c4#

Cyklus funkcií dvoch bielych pešiakov a veže. Elegante sa vystriedajú pri krytí poľa e3 (zabezpečuje ho kameň, ktorý v riešení neťahá), e5 (má ho na starosti kameň ťahajúci v prvom ťahu) a pri mate. Čierne figúry dopĺňajú obsah tematickým a cenným doplnkom - jednotným blokováním poľa f5. Zároveň každá z figúr ruší krytie poľa, na ktorom biely matuje. Hra čierneho formálne tiež spĺňa podmienku cyklickej zámieny funkcií (pretože dve z troch figúr v každom riešení odpočívajú), no na súpiske chýba čierny pešiak. Obsahuje však antiduálový prvok, bez ktorého by biely cyklus nefungoval.

Zoltán Labai a Ján Golha

1. čestné uznanie v
Marianka 2018



H#2 2 riešenia (11+10)

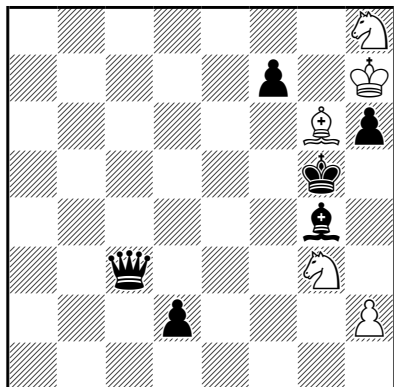
1. ♘:e4 ♖c3 2. ♜c6 ♜d5#
1. ♜c5 ♜g5+ 2. ♔:d6 e5#

Téma Zilahi v troška „strapatejšej“ forme. Branie bieleho kameňa sa uskutočňuje raz v prvom a raz v druhom ťahu čierneho a väzbu čiernej veže raz zabezpečuje biely priamym priviazaním, druhý raz čierny vstupom kráľa do línie väzby. Disharmónia? Skôr by som to označil za motivačnú pestrosť, ktorá dáva skladbe viac života v porovnaní s kompozíciami obsahujúcimi prísnu, ale strohú analógiu.

Autori poslali po uzávierke upravenú verziu, no úprava nemala vplyv na konečné umiestnenie skladby.

Ladislav Salai jr., Michal Dragoun, Emil Klemenič

2. čestné uznanie
Marianka 2018



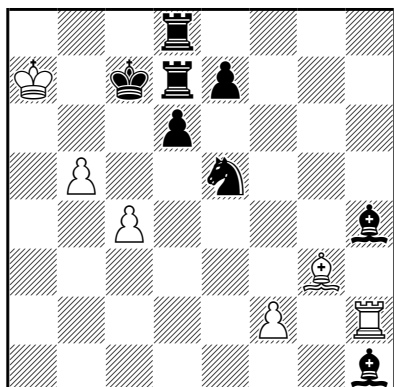
H#2 2 riešenia (5+6)

1. ♔:g3 h:g3 2. f6 ♞f7#
1. f:g6 ♞:g6 2. ♔f6 h4#

Recipročná zámena funkcií bieleho aj čierneho. Čierne kamene sa v prvom ťahu obetujú a v druhom blokujú f6, biely zasa prvým ťahom využíva odblokovanie a kryje polia v matovej sieti, v druhom ťahu (samozrejme) matuje. Vyžadovať od málokameňovej tematicky bohatej skladby zložitejšiu stratégiu by asi bolo nepatričné.

Ľuboš Kekely

1. pochvalná zmienka
Marianka 2018



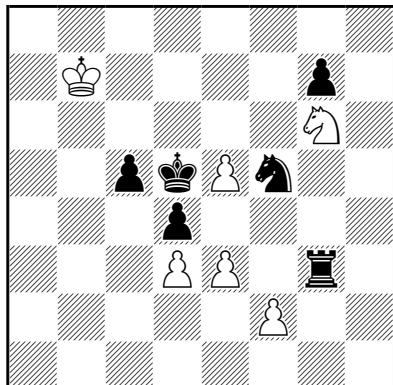
H#2 2 riešenia (6+8)

1. ♔f6 (♔~?) ♜h5 2. ♞f3 ♜c5#
1. ♔g5 (♔~?) ♜h6 2. d5 ♜c6#

Jeden z dvoch tematických kameňov zostáva síce nečinný a je len pasívne priväzovaný, ale funkcia jeho spoločníka ho nahrádza: odchádza z poloväzby a priväzuje kolegu, otvára líniu bielej veže a zaciľáva diagonálu strelcovi h1. Ako doplnok výber úvodného ťahu.

Zoltán Labai

2. pochvalná zmienka
Marianka 2018



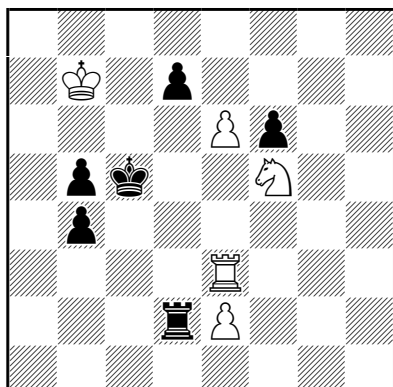
1. ♖:e3 ♔c7 2. ♖:e5 ♞f4#
1. ♖:g6 f4 2. ♖:e6 e4#

Téma Zilahi dosiahnutá jednoduchými prostriedkami. Za kvalitatívny bonus skladby pokladám modelové maty, ktorých dosiahnutie pri zadanej téme nie je celkom triviálne.

H#2 2 riešenia (6+6)

Ľuboš Kekely

3. pochvalná zmienka
Marianka 2018



1. ♖:e2 ♜:e2 2. d5 ♜c2#
1. d:e6 ♜:e6 2. ♖d5 ♜c6#

Jednoduchá zámena funkcií čierneho pešiaka a veže, dva ortogonálne maty z dvoch strán stĺpca c.

H#2 2 riešenia (5+6)

V Marianke, 26.8.2018

Ladislav Packa, rozhodca