

# TEMATICKÉ SKLADATEĽSKÉ TURNAJE

## VI. medzinárodný festival kompozičného šachu Marianka 2014

### A. 30-dňový turnaj o Pohár festivalu, Marianka 2014

**Téma:** Skladba s ľubovoľnou výzvou obsahujúca prešporského (supermutujúceho) kráľa. Počet a druh ďalších exoprvkov bol neobmedzený. Turnaj bol vypísaný na počesť objaviteľa prešporského kráľa, Karola Mlynku, ktorý sa 11. augusta dožil 70. rokov.

Turnaja sa mohli zúčastniť všetci skladatelia, teda aj tí, ktorí neboli osobne na festivale. Turnaj bol vypísaný 30. 07. 2014 so zasielacou lehotou 29. 08. 2014, skladatelia mali teda k svojej tvorbe 30 dní. Výsledky boli vyhlásené v závere festivalu, v stredu 03. 09. 2014, víťaz získal Pohár festivalu Marianka 2014.

**Prešporský kráľ:** kráľ, ktorý po šachovaní definitívne získava pohyblivosť šachujúceho kameňa, musí spraviť ťah a stráca svoju kráľovskú funkciu.

### Rozhodnutie

Zvolená téma ukázala, že ani po šestnástich rokoch od vzniku prešporského kráľa nemajú všetci skladatelia a ani organizátor a rozhodca v jednej osobe, jednotný názor na vlastnosti tohoto zaujímavého kameňa. Najväčšie nejasnosti vznikli okolo otázky, v ktorom okamihu stráca prešporský kráľ svoju funkciu kráľa. Z definície, ktorú používame v časopise PAT A MAT, a ktorá vznikla spolu s prešporským kráľom, nevyplýva jednoznačne, že zmena pohyblivosti prešporského kráľa, jeho povinnosť ťahať a strata funkcie kráľa, musia vzniknúť odrazu. Najprv sa predsa musí zmeniť pohyblivosť prešporského kráľa, potom nastupuje jeho povinnosť ťahať s novou pohyblivosťou a až potom zaniká jeho kráľovská funkcia. Šachovaný prešporský kráľ po získaní pohyblivosti šachujúceho kameňa, teda stále ešte zostáva kráľom, aj keď už s novou pohyblivosťou. Potom musí vykonať ťah, a keď, stále ešte ako kráľ, nemôže tento ťah uskutočniť, ide o mat. Ale čo to znamená, že nemôže ťahať – či má nulovú pohyblivosť, alebo či nemôže, stále ešte vo funkcii kráľa, vstúpiť do šachu? Medzitým sa však definícia upresnila, na jej základe vznikol počítačový program, a dnes je to už jasné – funkcia kráľa zaniká až v okamihu, keď začína vykonávať ťah, t. j. zdvihnutím zo šachovnice. Prešporského kráľa teda možno zmatovať v prípade, ak po šachu má nulovú pohyblivosť. Ak nemá nulovú pohyblivosť, môže ťahať, ale v tom okamihu prestáva byť kráľom a preto nevstupuje už do šachu. Preto aj príklad č. 2 v pôvodnom vypísaní turnaja bol neriešiteľný.

Ďalšie otázky, ktoré som dostal, už nebolo tak ťažké zodpovedať. Týkali sa predovšetkým toho, čo sa v sat-e považuje za šach a akú pohyblivosť získava prešporský kráľ pri šachovaní z batérie, alebo pri viacnásobnom šachu. V skladbách v satovom exošachu za kameň, ktorý dáva šach, považujem kameň, ktorý dáva

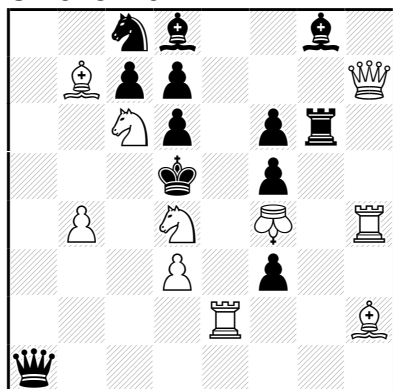
prešporskému kráľovi voľné kráľovské pole a preto prešporský kráľ získava pohyblivosť tohoto kameňa. Pri batérovom šachu sa prešporský kráľ mení na zadný kameň batérie a pri viacnásobnom šachu pohyblivosť prešporského kráľa (iba jednu!) volí šachovaná strana. Ťah prešporským kráľom vo funkcii káľa a ten istý jeho ťah bez funkcie na rovnaké pole považujem za totožný.

Súťaže sa zúčastnilo 35 skladieb veľmi dobrej úrovne. Z toho bolo 13 v satovom šachu a preto som sa rozhodol tieto skladby ohodnotiť v samostatnej podskupine. Ostatné skladby som posúdil takto:

## Ludovít Lačný

I. cena Marianka Cup 2014

C 29. 8. 2014



**A1** #2 (10+12)

♔=prešporský kráľ

1. ♔:f3? **A** ~ 2. ♘e7#,  
 1... ♖g3+ a 2. ♔:f5=♖# **B**, 1... ♗g4 d 2. ♗:f5# **D**, 1...f4! e,  
 1. ♔:f5? **B** ~ 2. ♘e7#,  
 1... ♘e7+ b 2. ♔e3=♘# **C**, 1... ♙e6+ f 2. ♔e4=♙# **E**, 1... ♗g4! d,  
 1. ♔e3! **C** ~ 2. ♘e7#,  
 1... ♗g1(c1)+ c 2. ♔:f3=♗# **A**, 1...f4+ e 2. ♔e4=♙# **E**, 1... ♗:d4+ g 2. ♔:d4=♗# **G**,  
 1... ♗g3 a 2. ♗:f5# **D**.

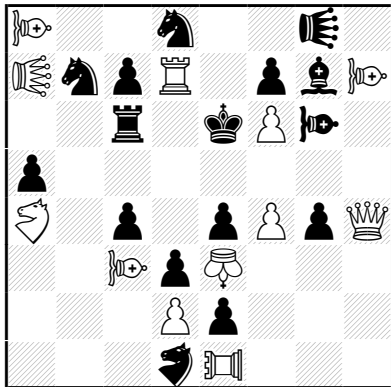
	a	b	c	d	e	f	g
A		B		D	!		
B			C		!	E	
C		D		A		E	G

Náročná novostrategická téma a bohaté využitie vlastností prešporského kráľa. Elegantný mechanizmus s jediným exoprvkom v hlavnej úlohe – prešporským kráľom. Ten vždy v prvom ťahu vstúpi na jedno z troch tematických polí (f3, f5, e3) ako ortodoxný kráľ, ale v druhom ťahu na ďalšie z nich už ako obyčajná figúra po zmene svojej pohyblivosti a strate kráľovských privilégii. Napriek tomu ale zasadzuje súperovi posledný úder a matuje jeho kráľa. Cyklická zámena troch ťahov bieleho vystupujúcich vo funkcii prvých ťahov a variantových matov po rôznych obranách čierneho. Navyše premena bieleho prešporského kráľa na všetky kamene vrátane pešiaka. Dôstojná prezentácie tejto exofigúry, ktorá vznikla pred šesťástimi rokmi v Bratislave.

## Ján Dučák

II. cena Marianka Cup 2014

C 29. 8. 2014



**A2** #2 (12+16)

C+

♘=tátošový cvrček

♙=klokanový lion

♚=prešporský kráľ

♗=strelcový lion

♖=pao

1. ♚d4? **A** ~ 2.f5# **B**,

1... ♗e8 **a** 2. ♙g4# **C**, 1... ♘f6+ **b** 2. ♚=♘c5# **D**, 1... ♘d6 **c** 2. ♖e7# **E**, 1... ♗d6+ **d**

2. ♚=♖e4# **F**, 1...e3!,

1. ♚:e4! **F** ~ 2. ♚d4# **A**,

1... ♗e8 **a** 2.f5# **B**, 1... ♘f6 **b** 2. ♙g4# **C**, 1... ♘d6+ **c** 2. ♚=♗c5# **D**, 1... ♗d6 **d**

2. ♖e7# **E**.

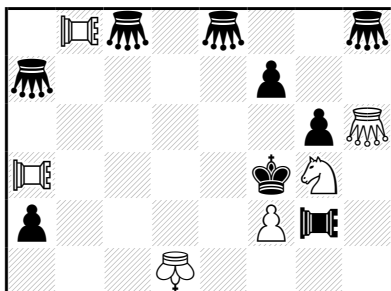
		a	b	c	d
A	B	C	D	E	F
F	A	B	C	D	E

Rekordný cyklus šiestich ťahov bieleho, vystupujúcich v rôznych funkciách, do ktorých je zapojený jeden prvý ťah, jedna hrozba a štyri maty. Bohaté je aj využitie prešporského kráľa, ktorý robí prvé ťahy v oboch fázach (bez zmeny svojej pophyblivosti) a trikrát matuje, vo zvodnosti ako strelec a veža, v riešení ako jazdec. Vyznať sa v strategických zákutiach tejto skladby nebolo jednoduché.

## Vasyľ Ďačuk

III. cena Marianka Cup 2014

C 29. 8. 2014





**A3 #2 (10+11)**

♁=tátošový lion

♁=prešporský kráľ

♁=cvrček

♁=vežový lion

1... ♁d4 b 2. ♁e5# K, 1... ♁g3+ d 2. ♁=♁d5# L,

1. ♁e3? ~ 2. ♁e5# A,

1... ♁c4 a 2. ♁c5# B, 1... ♁d4+ b 2. ♁=♁c5# C, 1... ♁e4+ c 2. ♁=♁e5# D,

1... ♁g3+ d ( ♁:e1+) 2. ♁=♁e5# D, 1... ♁e2 f 2. ♁f8# E,

1... ♁b4! e,

1. ♁c3! ~ 2. ♁c5# B,

1... ♁c4+ a 2. ♁=♁c5# C, 1... ♁d4+ b 2. ♁=♁e5# D, 1... ♁e4 c 2. ♁e5# A,

1... ♁g3+ d 2. ♁=♁c5# C, 1... ♁:c2 g 2. ♁f8# E, 1... ♁b4 e 2. ♁b5# X.

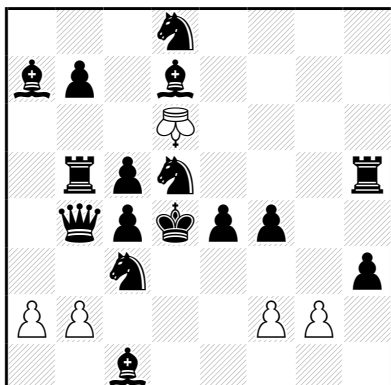
	a	b	c	d	e	f	g
		K		L			
A	B	C	D	D	!	E	
B	C	D	A	C	X		E

Cyklická zámena funkcie hrozby a troch variantových matov doplnená o trojfázovú zámenu matu po obrane 1... ♁g3+, po ktorej vždy matuje prešporský kráľ. A s variantom 1... ♁d4 b 2. ♁e5# zdanlivej fázy ešte ďalšia trojfázová zámena matu. Pekný výkon.

### Ladislav Packa

IV. cena Marianka Cup 2014

C 29. 8. 2014



**A4 h#3 (5+16)**

♁=prešporský kráľ

a) ♁d6=♁: 1. h2 g3 2. ♁h3 g:f4 3. ♁d3 ♁e5#,

b) ♁d6=♁: 1. ♁d1 f3 2. ♁f2 ♁e6 3. ♁d3 ♁:e4#,

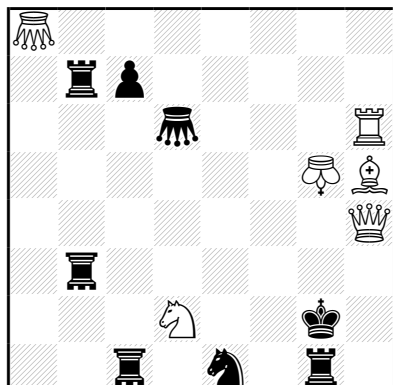
c) ♁d6=♁: 1. ♁g4 ♁:b7 2. ♁e2 ♁:d8 3. ♁d3 ♁c6#.

Z malej retrográdnej analýzy vyplýva, že prešporský kráľ mohol ťahať na d6 iba po tom, ako dostal šach a zmenil svoju pohyblivosť. A to je možné tromi rôznymi spôsobmi. Buď má pohyblivosť strelca (a posledný ťah bol 1... ♔a7+ 2. ♞b8-d6=♔), či veže (posledný ťah 1... ♖h5+ 2. ♞h6-d6=♖), alebo jazdca (posledný ťah 1... ♞d8+ 2. ♞f7-d6=♞). V podstate ortodoxný trojník, v ktorom je zmena kameňov na d6 vtipne odôvodnená vlastnosťami prešporského kráľa. Trojnásobné blokovanie poľa d3, pričom typ blokujúcej a matujúcej figúry je navzájom cyklicky posunutý.

## Karol Mlynka

V. cena Marianka Cup 2014

C 29. 8. 2014



**A5 #2 (6+8)**

♞=prešporský kráľ

♞=cvrček

♞=vežový cvrček

b) ♞d6→c5, c) ♞d6→b4

a) 1. ♞f5! ~ 2. ♖g6#,

1... ♖b5+ a **A** 2. ♞f2=♖# **X**, 1... ♖b4 b **B** 2. ♔f3# **Y**, 1... ♖f1+ d 2. ♞g5=♖# **K**,

b) 1. ♞f6? ♖c6!,

1. ♞f4! ~ 2. ♖g6#, 1... ♖b4+ b **A** 2. ♞f2=♖# **X**, 1... ♖b6 c **B** 2. ♖f3# **Y**, 1... ♖f1+ d

2. ♞g4=♖4# **L**,

c) 1. ♞f5? ♖b5!,

1. ♞f6! ~ 2. ♖g6#, 1... ♖b6+ c **A** 2. ♞f2=♖# **X**, 1... ♖b5 a **B** 2. ♔f3# **Y**, 1... ♖f1+ d

2. ♞g6=♖# **M**.

		a	b	c	d
		A	B		X
			A	B	Y
		B		A	Z

**Z-33-45**

		a	b	c
		A	B	
			A	B
		B		A

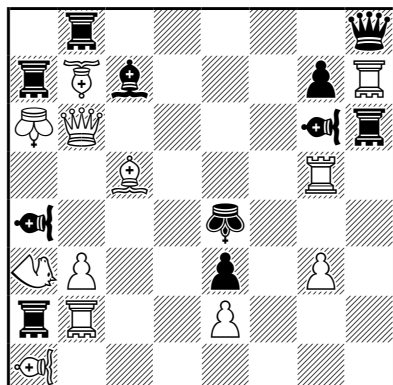
**OM-32-32**

Pekná kombinácia zámény hier a zámény obranných motívov. Jednoduchý strategický obsah vedie k zriedkavej trojfázovej cyklickej zámene troch obrán vo dvoch variantoch, doplnený o trojfázovú zámenu matu po obrane 1... ♖f1+, čo spolu vytvára zámenu Z-33-45. Navyše, obranné motívy ťahov čierneho (A=znemožnenie hrozby šachovaním, B=priame krytie hrozbovej línie) vytvárajú rovnaký cyklus ako maty. Významnú úlohu v celom mechanizme tejto novostrategickej zámény hrá aj cvrček d6, ktorý svojim premiestňovaním celý cyklus vhodne usmerňuje.

### Ján Dučák

zvláštna cena Marianka Cup 2014

C 29. 8. 2014



A6

#2 (12+11)

♔=prešporský kráľ

♖a1=vežový cvrček 2 = cvrček pôsobiaci až na druhé pole za prekážkou

♗a2=strelcový cvrček 2

♘a3=strelcový los= cvrček pôsobiaci na pole vzdialené od prekážky o 45 stupňov.

♞a4=zebra

1. ♖b5? ~ 2. ♗d4#, 1... ♘:c5+!,

1. ♗d4? ~ 2. ♖b5# A, 1... ♘:c3 a 2. ♞c6# B, 1... ♘:d4+ b 2. ♔=♘f2# C, 1... ♗e6!,

1. ♔a5! ~ 2. ♞c6# B, 1... ♘:c3+ a 2. ♔=♘f2# C, 1... ♘:d4 b 2. ♖b5# A, 1... ♗e6 2. ♖e7#.

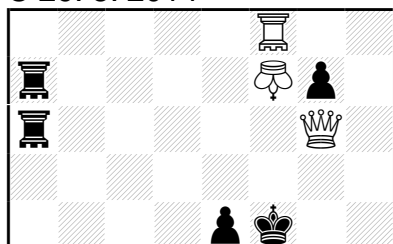
	a	b
A	B	C
B	C	A

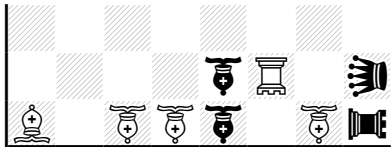
Šedejova téma (cyklická zámena funkcie hrozby a dvoch matov) s náročným strategickým obsahom. Ale keďže nemôžem zaručiť korektnosť, udeľujem iba zvláštnu cenu.

### Ján Golha

1. čest. uznanie Marianka Cup 2014

C 29. 8. 2014





**A7** #2 (8+9)

- ♔=prešporský kráľ
- ♖=vežový cvrček
- ♗=strelcový cvrček
- ♙=vežový lion
- ♚=leo

- 1. ♔e6? hr. 2. ♖f3#,
- 1... ♙h6+ a 2. ♔e3=♙# **A**
- 1... ♗h6+ b 2. ♔c4=♗# **B**
- 1... ♖f6!.
- 1. ♔e7? hr. 2. ♖f3#,
- 1... ♙h7+ c 2. ♔e3=♙# **A**
- 1... ♗h7+ d 2. ♔b4=♗# **C**,
- 1... ♖f7!.
- ♚d4? hr. 2. ♗e3#,
- 1... ♙h7+ c 2. ♔f3=♙# **E**
- 1... ♗h7+ d 2. ♔f5=♗# **F**
- 1... ♗h5+ 2. ♔f5=♗#
- 1... ♗g3!.
- 1. ♔e8! ~ 2. ♖f3#,
- 1... ♙h8+ e 2. ♔e3=♙# **A**
- 1... ♗h8+ f 2. ♔a4=♗# **D**
- 1... ♗h5+ 2. ♔a4=♗#

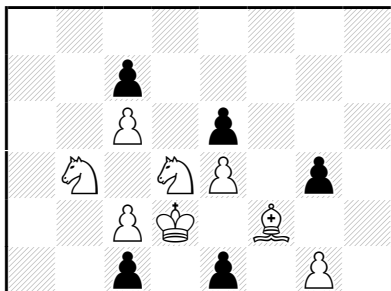
	a	b	c	d	e	f
	A	B				
			A	C		
			E	F		
					A	D

Štvorfázová kombinovaná zámena obrán i matov so zaujímavým a bohatým využitím príbuzných, ale predsa len rozdielnych, vlastností cvrčkov a lionov. Prešporský kráľ si zahrá v každom tematickom variante.

### Ladislav Packa

2. čest. uznanie Marianka Cup 2014

C 29. 8. 2014





**A8** hs#4,5 (11+6)

♔=prešporský kráľ

2 riešenia

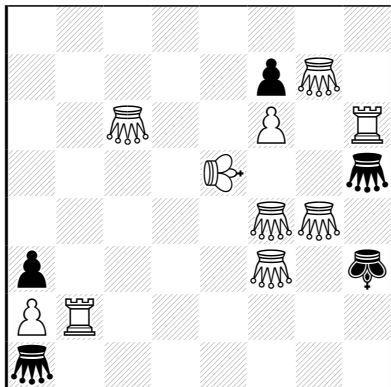
1... ♖:d1 2. ♔c5 ♖:c2 3. ♘b4+ ♖a1=♘a1 4. ♙:e3 c2 5. ♙c1 ♘b3#,  
 1... ♖f1 2. ♘:e3+ ♖:g3=♘g3 3. ♙f3 ♘h1 4. ♔e4 g3 5. ♘d4 ♘f2#.

Dve analogické riešenia v pomocnom samomate.

### Karol Mlynka

3. čest. uznanie Marianka Cup 2014

C 29. 8. 2014



**A9** s#4 (10+5)

NoCapture

♖=vežovo-cvrčkový kráľ

♔=prešporský kráľ

♞=cvrček

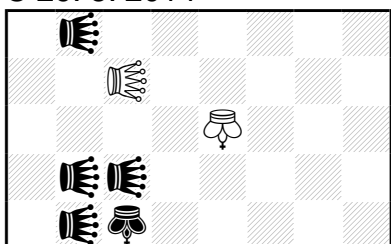
1... ♞c3 a 2. ♖f2 **A** t. ♞c7 3. ♞f1 t. ♞c5 4. ♖g2+ ♔f5=♞f5#,  
 1. ♞g2? t.  
 1... ♞c3 a 2. ♞2e4 **B** t. ♞a1 3. ♖e3 t. ♞c3 4. ♞f5+ ♔d3=♞d3#, 1... ♔h2!,  
 1. ♞g6! t.  
 1... ♞c3 a 2. ♖d2 **C** t. ♞e1 3. ♖e2 t. ♞e3 4. ♞e6+ ♔f5=♞f5#.

Trojfázová zámena pokračovania v tempovej pozícii. Trochu vadí, že zdanlivá hra a riešenie majú rovnaký záver, aj keď v prvom prípade stráca čierny prešporský kráľ svoju kráľovskú hodnotu z batériového šachu a v druhom priamo.

### Kenneth H. M. Solja

4. čest. uznanie Marianka Cup 2014

C 29. 8. 2014







**A10** h#3,5 (2+7)

♣=blcha, locust

♠=prešporský kráľ

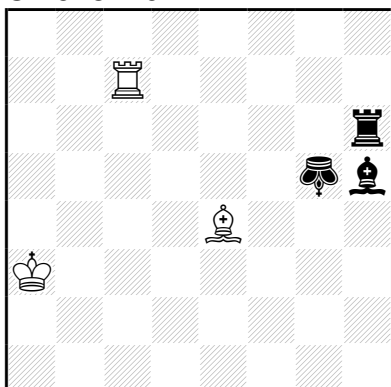
1. ♣b:c7-d6+ ♠:d6-c6=♣c6 2. ♠d4 ♣c:b5-a4 3. ♠d5 ♣:b4-c4#.  
 1... ♠f7 2. ♣c:c7-c8 ♠g6 3. ♠c5 ♠g5 4. ♠b6+ ♠:b5-a5=♣a5#,

Dobré využitie bieleho i čierneho prešporského kráľa. Škoda iba, že obe záverečné postavenia nie sú viacej analogické.

### Luis Miguel Martín

5. čest. uznanie Marianka Cup 2014

C 29. 8. 2014



**A11** h#2 (3+3)

b) – ♖h6

anticirce

♠=prešporský kráľ

a) 1. ♖g6 ♠a8 2. ♠h6 ♖h7#,  
 b) 1. ♠g4 ♖c8 2. ♠h5 ♠g6#.

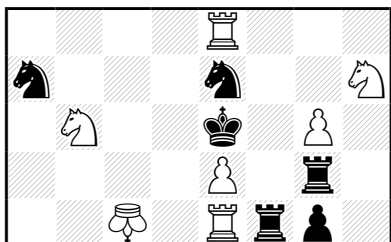
Jedna z možností, ako zmatovať prešporského kráľa. Pekná analógia v riešení oboch dvojníkových pozícií

### Pochvalné zmienky bez poradia

#### Karol Mlynka

Pochvalná zmienka Marianka Cup 2014

C 29. 8. 2014





**A12** #2 (13+8)

b) ♖a2→h4

♔=prešporský kráľ

♗=cvrček

a) 1. ♔c5! ~ 2. ♕c4#,

1... ♖:e5+ a **A** 2. ♔d5=♖d5# **K**,

1... ♗:e4 b **B** 2. ♘f8# **L**,

1... ♗:e4 c **C** 2. ♗g3# **M**;

b) 1. ♔d4! ~ 2. ♕c4#,

1... ♗:e5 a **C** 2. ♗:e7# **X**,

1... ♗:e4+ b **A** 2. ♔d6=♖d6# **Y**,

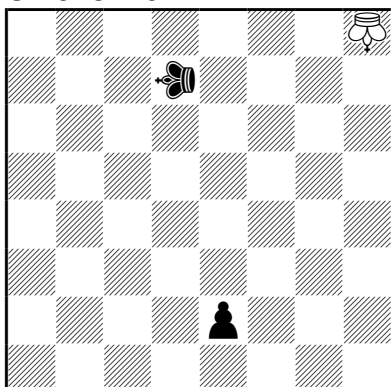
1... ♗:e4 c **B** 2. ♘:g5# **Z**.

Aktívna cyklická zámena troch obranných motívov (A = znemožnenie hrozby šachovaním, B = priame krytie hrozbovej línie, C = uvoľnenie kráľovského poľa) so slabším využitím prešporského kráľa. Preloženie bielej dámy vo dvojníku je výraznou zmenou v pozícii, čo je však kompenzované rovnakou hrozbou a zámenou troch matov.

## Karol Mlynka

pochvalná zmienka Marianka Cup 2014

C 29. 8. 2014



**A13** h#2 (1+2)

♔=prešporský kráľ

♗d7=berolínový kráľ

chameleónový šach

b) ♗d7→g5

c) ♗d7→h6

+d) ♔h8→d2

+e) ♗e2→f3

a) 1.e1 ♗ ♔g7 2. ♗e6=♗e6+ ♔e8=♗e8=♕e8#,

b) 1.e1 ♕ ♔h7 2. ♕h4=♗h4+ ♔:h4=♗h4=♗h4#,

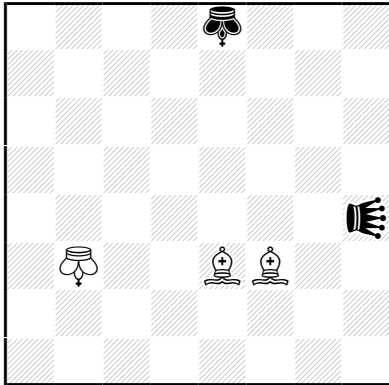
c) 1.e1 ♗ ♔g8 2. ♗g1=♗g1+ ♔f7=♗f7=♗f7#,

d) 1. ♖g5 ♗e3 2.e1 ♖+ ♗g3=♖g3=♔g3#,  
 e) 1.f2 ♗d3 2.f1 ♔+ ♗g6=♔g6=♖g6#.

Pekné sklbenie chameleonového šachu s prešporským kráľom.

### Luis Miguel Martín

pochvalná zmienka Marianka Cup 2014  
 C 29. 8. 2014



**A14** h#2,5 (3+2)

2 riešenia

♗=blcha, locust

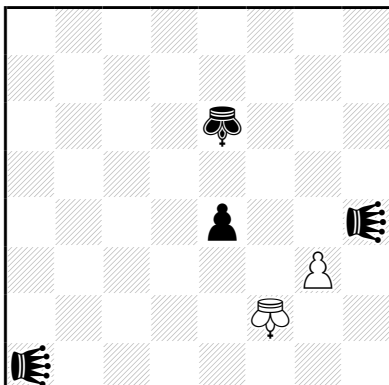
♗=prešporský kráľ

1... ♔f4 2. ♗f7 ♗b4 (♗c4?) 3. ♗:f4-e4+ ♗:e4-f4=♗e4#,  
 1... ♔e4 2. ♗e7 ♗c4 (♗b4?) 3. ♗:e4-d4+ ♗:d4-e4=♗e4#.

Dve príbuzné riešenia s dobrým odôvodnením 2. ťahu bieleho.

### Karol Mlynka

pochvalná zmienka Marianka Cup 2014  
 C 29. 8. 2014



**A15** h#2 (2+4)

MirrorCirce

2 riešenia

♗=prešporský kráľ,

♗=blcha, locust

1.e3+ ♗:e3=♗e3(+ ♗e2) 2. ♗:g3-f2(+ ♗g7) g8♗#,  
 1. ♗e5 g:h4(+ ♗h8) 2. ♗:h4-h3(+ ♗h7) h8♗#.

Dva maty s premenou pešiakov na blchy a opätovným dôkazom ako matovať čierneho kráľa.

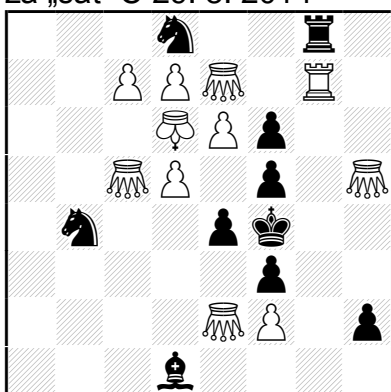
XX

### Čestné uznania za „sat“

Do súťaže prišlo 13 skladieb v satovom exošachu. Ich úroveň však nebola príliš vysoká a aby sa nestratili v silnej konkurencii ostatných skladieb, rozhodol som sa vyčleniť pre nich samostatnú skupinu vyznamenaní.

### Vasyľ Ďačuk

1. čestné uznanie Marianka Cup 2014  
za „sat“ C 29. 8. 2014



**A16** #2 (11+10)

♔=prešporský kráľ

♗=cvrček

sat

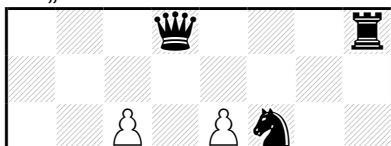
- 1... ♘:d5+ a 2. ♗:f5=♘f5# **A** (2. ♗:e4=♘? ♘e3!),  
 1... ♘:e6+ b 2. ♗:e4=♘e4# **B** (2. ♗:f5=♘? ♘g5!),  
 1. ♗2e5! ~ 2. ♗5g5#,  
 1... ♘:d5+ a 2. ♗:e4=♘e4# **B** (2. ♗:f5=♘? ♘d5~!),  
 1... ♘:e6+ b 2. ♗:f5=♘f5# **A** (2. ♗:e4=♘? ♘e6~!)

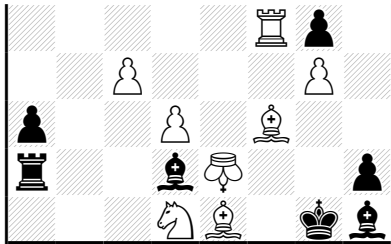
		a	b
		A	B
		B	A

Recipročná zámena s pekným antiduálom vo všetkých riešeniach. Sólo v nej majú jazdci, či už čierni alebo bieli, na ktorých sa vo finále mení prešporský kráľ.

### Karol Mlynka

2. čestné uznanie Marianka Cup 2014  
za „sat“ C 29. 8. 2014





**A17 #2 (10+10)**

♔=prešporský kráľ,  
sat

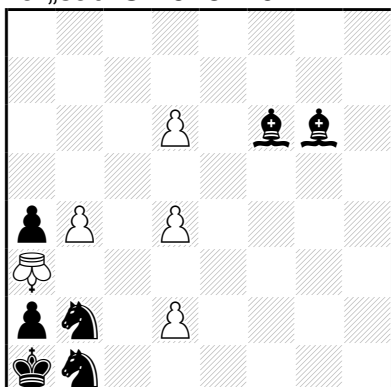
- 1... ♔d2~+ a 2. ♔f1=♔f1# **A**,  
 1... ♔f4! b 2. ♔e3# **B**,  
 1... ♔d3+ c 2. ♔h2=♔h2# **E**,  
 1. ♔d5! ~ 2. ♔f3#,  
 1... ♔d2~+ a 2. ♔f3=♔f3# **C**,  
 1... ♔f4! b 2. ♔f3# **D**,  
 1... ♔a1+ d 2. ♔e4=♔e4# **F**

	a	b	c	d
	A	B	E	
	C	D		F

Záměna dvou matov s předřízenou obranou doplněná jednou volnou zámenou. Vo všetkých variantoch matuje prešporský kráľ, po ľubovoľnom ťahu strelca už ako obyčajná figúra, po jeho predĺženej obrane ešte vo funkcii kráľa. V riešení prešporský kráľ v týchto dvoch funkciách ťahá vždy na to isté pole, čo autor považuje za dva rôzne ťahy. Iní autori (a ja s nimi) si myslia, že ide o ten istý ťah. V tomto prípade som však spravil výnimku a priklonil sa na stranu autora.

### Ľuboš Kekely

3. čestné uznanie Marianka Cup 2014  
za „sat“ C 29. 8. 2014



**A18 h#2 (5+7)**

sat

b) ♔f6, c) ♔f6

♔= prešporský kráľ

- a) 1. ♔e7 d7 2. ♔:b4+ ♔:b2=♔#  
 b) 1. ♔f4 d5 2. ♔:b4+ ♔:a2=♔#

c) 1. ♖d5 d3 2. ♖:b4+ ♗:b1=♘#

Trojník s jednoduchými riešeniami zakončenými premenou prešporského kráľa na všetky ľahké figúry. Nevychádza 1. ♖b2~+ pre 1... ♗a3=♘, čo je samošach na poli b2.

Analógie v mereditke.

Ďakujem autorom za ich účasť v tejto zaujímavej súťaži, ako aj za ich prínos do objasnenia niektorých teoretických otázok okolo vlastností prešporského kráľa. Pohár festivalu odovzdam víťazovi s pocitom, že ho dostáva naozaj najlepšia skladba tohoto tematického turnaja.

V Marianke, 30. augusta 2014

Juraj Brabec, medzinárodný rozhodca FIDE pre kompozičný šach