

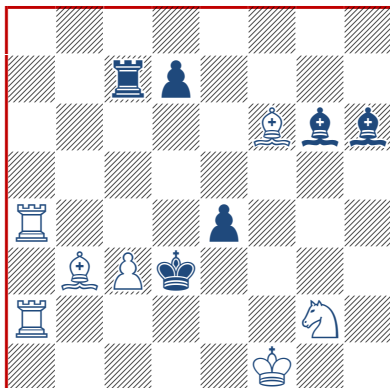
Marianka 2017 – #2

C 26.8.2017, 20:00

Téma oddelenia bola súčasne aj témou prednášky Štefana Sovíka, ktorý Bednárovu tému po rokoch „znovuobjavil“ a presvedčil ma o jej potenciáli. Na krátky tematický turnaj som považoval takú tému za dosť obtiažnu, preto som sa rozhodol pre otvorenú formu turnaja. Môj predpoklad sa ukázal opodstatnený, pretože okrem jedinej pochvaly získali vyznamenania len účastníci festivalu.

Z 22 skladieb som napokon vybral na ocenenie nasledovných 5:

Ladislav Salai
Emil Klemanič
Michal Dragoun
Ján Kovalič
Marianka 2017 #2
I. cena



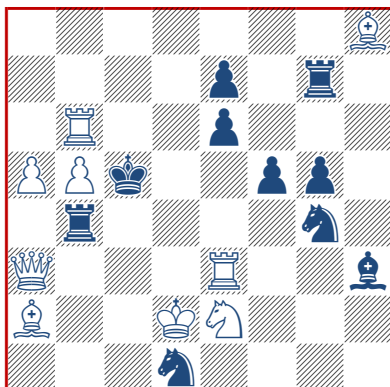
#2

(7+6)

1. ♖c2? **A** hr. 2. ♖d4# **B**
 1... ♕e3 2. ♘e1# **C**
 1... ♖c4!
1. ♗d4? **B** hr. 2. ♘e1# **C**
 1... ♕d2 2. ♗c2# **A**
 1... e3!
1. ♔e1! **C** hr. 2. ♗c2# **A**
 1... ♖:c3 2. ♖d4# **B**
 1... ♕d2+ 2. ♖:d2#

Téma v troch fázach po rôznych obranách s jednou zámenou matu.

Zoltán Labai
Marianka 2017 #2
II. cena



#2

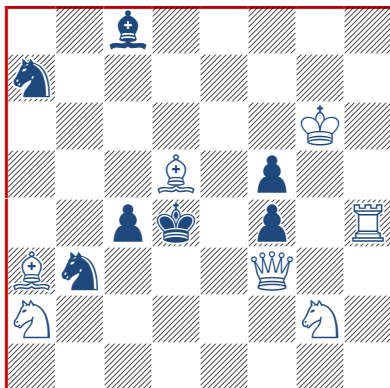
(9+10)

1. ♖:e6? **A** hr. 2. ♖c6# **B**
 1... ♖g6 **a** 2. ♗d4# **C**
 1... ♘e5 2. ♖:e5#
 1... ♕g2!
1. ♘d4! **C** hr. 2. ♘:e6# **A**
 1... ♖g6 **a** 2. ♖c6# **B**
 1... ♔:d4 2. ♚:b4#

Úvodník dáva voľné pole.

Na tematických poliach hrajú vždy iné kamene, t.j. neopakujú sa ťahy, čo je plus, ktoré sa neobjavilo v žiadnej inej skladbe.
Zámena matu po tematickej obrane.

Michel Caillaud
Marianka 2017 #2
III. cena



#2

(7+7)

1. ♘:f4? **A** hr. 2. ♕c3# **B**
1... ♔e5 **a** 2. ♕e3# **C**
1... ♞b5!

1. ♘c3! **B** hr. 2. ♕e3# **C**
1... ♔e5 **a** 2. ♕:f4# **A**

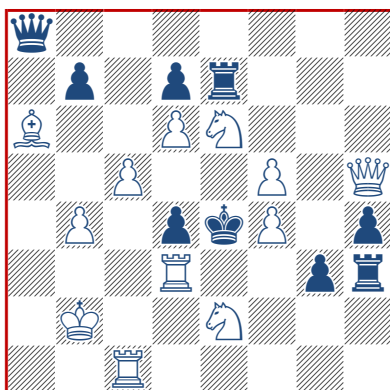
Čierna obrana a ťah C sú rovnaké v dvoch fázach (Dombrovskisov paradox).

Výborná konštrukcia bez bielych pešiakov.

/Black defence and C move are the same in the 2 phases (Dombrovskis paradox).

Excellent construction without white pawns.

Štefan Sovík
Marianka 2017 #2
Čestné uznanie



#2

(12+9)

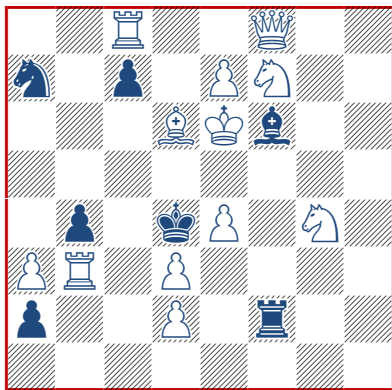
1. ♘:d4? **A** hr. 2. ♕f3# **B**
1... ♔d5 2. ♘c3# **C**
1... g2!

1. ♖c3! **C** hr. 2. ♖:d4# **A**
1... ♔d5 2. ♕f3# **B**
1... d:c3+ 2. ♘:c3# **A**
1... ♕h8 2. ♙:b7#

Cyklická zámena funkcie polí po rovnakej obrane vo zvodnosti a riešení+ zámena matu a obrany.

Cyklus zámeny funkcie troch polí: d4-f3-c3.

Miroslav Svítek
Marianka 2017 #2
Pochvala



#2

(12+7)

1. ♘e3? hr. 2. ♘c2#
1... ♜:d2 **a** 2. ♘f5#
1... a1=♘!

1. a:b4? **A** hr. 2. ♙c5# **B**
1... ♙:e7 2. ♙e5# **C**
1... c:d6 2. ♖c4#
1... ♜f5!

1. ♘e5! **C** hr. 2. ♜:b4# **A**
1... c5 2. ♙:c5# **B**
1... ♜:d2 **a** 2. ♘f3#
1... ♙:e5 2. ♚:f2#
1... ♞c6 2. ♘:c6#

Autor poslal celkom 18(!) skladieb, čo však boli väčšinou verzie jeho vlastných skladieb, príp. skladieb Milana Bednára a Štefana Sovíka. Vyznamenanie si zaslúži úloha na diagrame, ktorá spracúva tému v dvoch fázach a v tretej netematickej je zámerna matu.

V Marianke, 27.8.2017

Marián Križovenský
rozhodca