

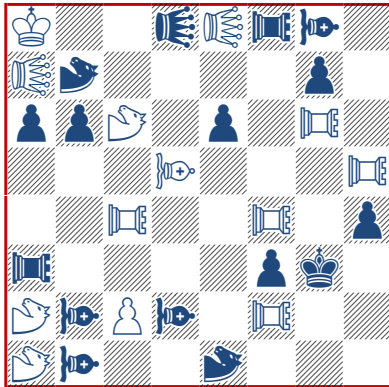
Marianka 2017 – EXO

C 26.8.2017, 20:00

Vzhľadom na to, že v tohtoročnej Marianke som si chcel aj niečo poskladať, neotvoril som súťaž pre celý svet. Zúčastniť sa mohli len účastníci Festivalu. Počet prítomných medzinárodných veľmajstrov a medzinárodných majstrov síce negarantoval kvantitu, ale kvalitu určite áno a nemýlil som sa.

Témou boli dvojtahové skladby s jedinou rodinou exokameňov bez možnosti ich miešania. Poradie som určil nasledovne:

Peter Gvozdják
 Marianka 2017 EXO
 I. cena



#2 (13+16)

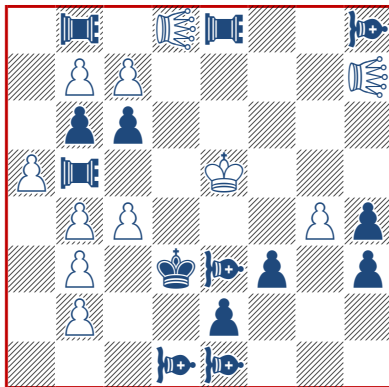
Lion (LI): d8,e8,a7
 Rook-lion (RL):
 f8,g6,h5,c4,f4,a3,f2
 Bishop-lion (BL):
 g8,d5,b2,d2,b1
 Nightrider lion (NL):
 b7,c6,a2,a1,e1

1... ♖a5+ a 2. ♜ee3# A
 1... ♖d4+ b 2. ♜:e1# B
 1... ♖d3+ c 2. ♜e5# C
 1... ♞e4 2. ♞g5#

1.c3! hr. 2. ♞g5#
 1... ♖a5+ a 2. ♜:e1# B
 1... ♖d4+ b 2. ♜e5# C
 1... ♖d3+ c 2. ♜ee3# A
 1... ♜d3 2. ♜ae3#

Čierny lion 3x šachuje, pričom odviaže bieleho liona, ktorý následne antiduálovo matuje. Úvodník oproti zdanlivej hre všetko cyklicky zamení. V tomto podaní som ešte Lačného tému bez pridaných exopodmienok nevidel.

Ladislav Salai jr.
Michal Dragoun
 Marianka 2017 EXO
 II. cena



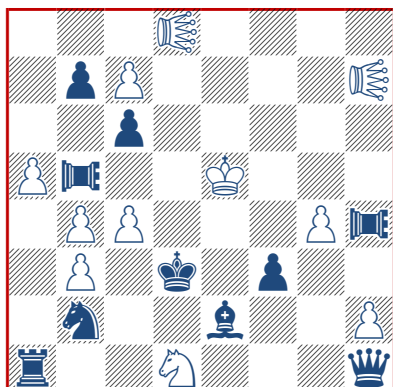
H#2 6 riešení (11+14)

Rook-lion (RL): b8,e8,b5
 Lion (LI): d8,h7
 Bishop-lion (BL): h8,e3,d1,e1

1. ♖a4 ♜:h3 2. ♖c2 ♜d7#
 1. ♖:a5 ♜:b6 2. ♖d2 ♜g6#
 1.h2 ♜:h2 2. ♖e4 ♔d6#
 1. ♜h5 ♔d6+ 2. ♔e4 ♜:h4#
 1. ♜g5 ♔f5+ 2. ♔d4 ♜:h4#
 1.b:a5 ♜:a5 2. ♔d4 ♔f5#

HOTF s tromi dvojicami, čo mám rád. Dobré je, že bielu hru vytvárajú len kráľ a dvaja tematickí lioni. V každom riešení si aktívne zahrá aj nejaký čierny lion.

Ladislav Salai jr.
Michal Dragoun
Marianka 2017 EXO
II. cena - rekonštrukcia



H#2 6 riešení (11+10)

Lion (LI): d8,h7

Rook-lion (RL): b5,h4

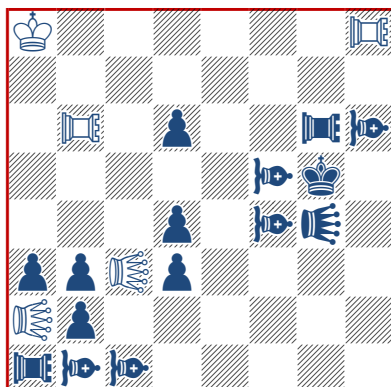
1. ♖:a5 ♜:a5 2. ♞d4 ♔f5#
1. ♚:h2+ ♜:h2 2. ♞e4 ♔d6#
1. ♖c1 ♜:b7 2. ♖c2 ♜d7#
1. ♚e1 ♜b6 2. ♚d2 ♜g6#
1. ♞h5 ♔d6+ 2. ♚e4 ♜:h4#
1. ♞g5 ♔f5+ 2. ♚d4 ♜:h4#

Druhá cena z krátkého exoturnaje v Marianke a její rekonstrukce výše ukazuje, jak může být skladatel při tematických turnajích nebo při špatné volbě základního schématu vlečen daným omezením, v tomto případě na užití pouze pěšců a jednoho typu exofigur. Sice takové skladby působí homogenním dojmem, ale může se stát, že omezení má negativní vliv na výsledek – obecně třeba již použití střelcového liona ke krytí polí vyžaduje pěšce navíc ve srovnání se střelcem.

Lepší výsledek při použití (i) ortodoxních figur ukazuje také rekonstrukce výše. Podle zadaných podmínek jsme měli problémy s doplněním dvojice řešení s blokováním c2 a d2 (III a IV), s kterými jsme zčásti bojovali jako s vedlejšími. Již při použití dvou střelcových lionů bylo jasné, že by blokování mohla obstarat jedna ortodoxní figura. Podobně bylo důsledkem užití pěšců mírně odlišné provedení prvního tahu v řešeních 1.bxa5 a 1.h2. V rekonstrukci se jako klíčové ukázalo použití „zakázaného“ ♜d1. Ten kromě krytí polí rovněž určuje cesty černých blokujících figur a vzhledem k volnému poli e3 umožňuje i nahradit bílého pěšce b7 a věžového liona b8 černým pěšcem b7 (i když geometrická analogie tahů liony v řešeních III a IV je pak méně výrazná). Bylo by samozřejmě nefér srovnávat rekonstrukci se skladbami, které se musely potýkat s uloženým omezením – rozhodčí ji ocenil i s konstrukčními nedostatky, které obsahovala. Ale kvůli hledání lepší pozice a možnosti jejího zaslání do procesu výběru skladeb do Alba FIDE využíváme příležitosti, abychom uveřejnili i pozici konstrukčně lepší.

Michal Dragoun, Ladislav Salai jr.

Ladislav Salai jr.
Michal Dragoun
 Marianka 2017 EXO
 III. cena



H#2

(5+15)

1. ♖c7 ♜e3 2. ♜a5 ♞d2#
 1. ♜e4 ♞g3 2. ♜a4 ♞g2#
 1. ♜c2 ♞e5 2. ♜a4 ♞d5#
 1. ♜c6 ♞g7 2. ♜a6 ♞g8#

Štyri analogické riešenia, kde všetky ťahy robia lioni. Výrazne spracovaná myšlienka.

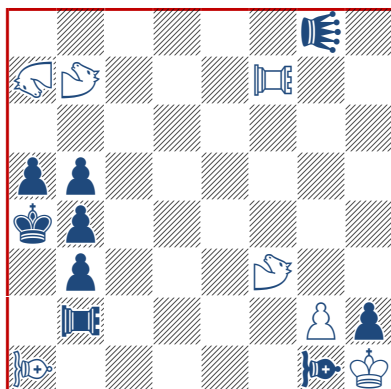
Rook-lion (RL): h8,b6,g6,a1

Bishop-lion (BL):

h6,f5,f4,b1,c1

Lion (LI): g4,c3,a2

Juraj Lörinc
 Marianka 2017 EXO
 IV. cena



SEMI-R#2

(7+9)

1... ♜e6 2. ♞f6 ♜h6#
 1... ♜d5 2. ♞e5 ♜h5#
 1... ♜c4 2. ♞d4 ♜h4#

1. ♞f6? tempo
 1... ♜d5 2. ♞d4 ♜d1#
 1... ♜e6 2. ♞a3 ♜h6#
 1... ♜c4!

1. ♞f5! tempo
 1... ♜c4 2. ♞c3 ♜c1#
 1... ♜d5 2. ♞d4 ♜d1#
 1... ♜e6 2. ♞e5 ♜e1#

Lion (LI): g8

Rose-lion (RN): a7

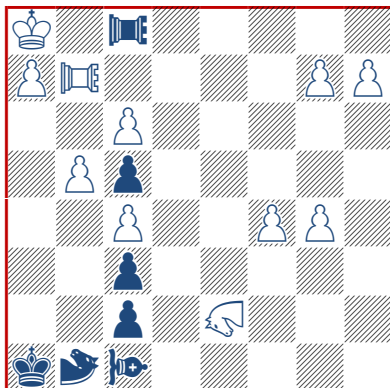
Nightrider lion (NL): b7,f3

Rook-lion (RL): f7,b2

Bishop-lion (BL): a1,g1

Tento reflexný mat ma zaujal svojou jednoduchou názornosťou. Obsahuje tému Zagorujko a tiež špirálovú zámenu (škoda, že nie cyklickú) medzi zdanlivou hrou a riešením. Oproti predchádzajúcej úlohe skončil nižšie len pre väčší počet typu exofigúr.

Michel Caillaud
Marianka 2017 EXO
V. cena



S#2

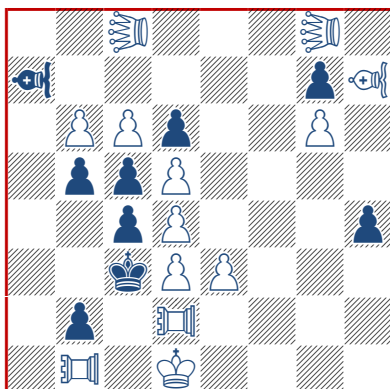
(11+7)

1.h8=♖! tempo
 1...♗e7 2.g8=♗+ ♖:h8#
 1...♗d5 2.g8=♗+ ♖:h8#
 1...♞h6 2.g8=♗+ ♖:h8#
 1...♞g5 2.g8=♗+ ♖:h8#

Chutne spracovaná všepremena na všetky prípustné typy exofigúr, ktoré sa odôvodnene nachádzajú na šachovnici. Škodlivé hmoty čiernych ťahov sú veľmi rovnorodé.

Rook-lion (RL): c8,b7
 Rose-lion (RN): e2
 Nightrider lion (NL): b1
 Bishop-lion (BL): c1

Juraj Brabec
Marianka 2017 EXO
VI. cena



#2

(13+9)

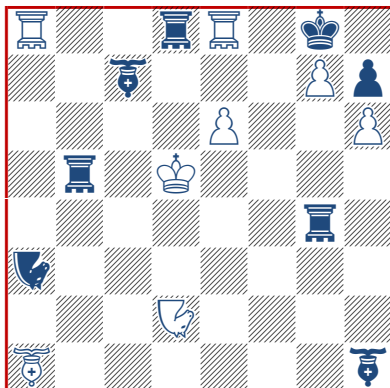
1.♖h8? hr. 2.d:c5#
 1...c:d3!
 1...c:d4!
 1.d:c4? hr. 2.♖h3#
 1...c:d4 2.c:b5#
 1...h3!
 1.d:c5? hr. 2.♖h8#
 1...c:d3 2.c:d6#
 1...♗:c5!

1.♖h3! hr. 2.d:c4#
 1...c:d3 2.e4#
 1...c:d4 2.e:d4#

Leo (LE): c8,g8
 Vao (VA): a7,h7
 Pao (PA): d2,b1

Mohutná dvojťažka, kde v štyroch fázach nájdeme dvojnásobnú výmenu prvých ťahov a hrozby. Dej po dvoch tematických obranách je vyvážený a postupne graduje.

Ján Golha
 Marianka 2017 EXO
 1. čestné uznanie



#2

(8+8)

1... ♖e5 2. ♜f6#
 1... ♖d4 2. ♜f8#

1. ♔c4? tempo
 1... ♔e5 2. ♜f6#
 1... ♖d1 2. ♜f8#
 1... ♖b4!

1. ♔d6! tempo
 1... ♜e5 2. ♜f6#
 1... ♖d5 2. ♜f8#

Rook hopper (RH):

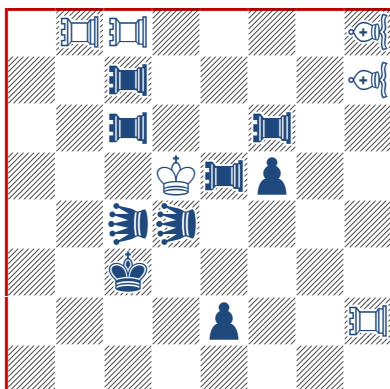
a8,d8,e8,b5,g4

Bishop hopper (BH): c7,a1,h1

Nightrider hopper (NH): a3,d2

Trojfázová zámena dvoch obrán v ideálnej forme so známym využitím vlastnosti čínskych figúr. Mne osobne trochu vadí, že fázy sú tempové.

Juraj Lörinc
 Marianka 2017 EXO
 2. čestné uznanie



H#2

b) ♜e2→b6

(6+9)

a)

1. ♜a7 ♔e5 2. ♜b6 ♔f6#

b) ♜e2→b6

1. ♜f1 ♔c6 2. ♜e2 ♔c7#

Príjemný pomocný mat, v tomto prípade aj s dobrým dvojníkom.

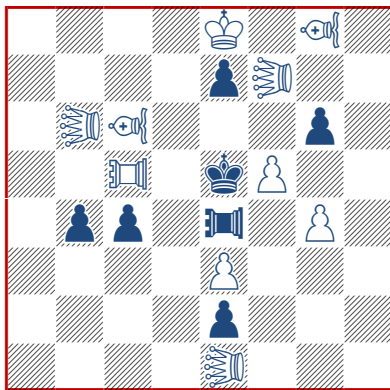
Pao (PA):

b8,c8,c7,c6,f6,e5,h2

Vao (VA): h8,h7

Leo (LE): c4,d4

Juraj Brabec
Marianka 2017 EXO
3. čestné uznanie



#2

(10+7)

Vao (VA): g8,c6
Leo (LE): f7,b6,e1
Pao (PA): c5,e4

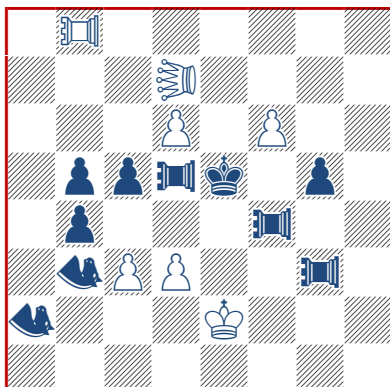
1...b3 2. ♖a5#
1... ♖d4 2.e:d4#
1... ♖f4 2.e:f4#

1. ♖h1? hr. 2. ♖d5#
1... ♖d4 2. ♖d5#
1... ♖f4 2. ♖d5#
1...e6!

1. ♖d2! hr. 2. ♖d5#
1... ♖d4 2. ♖d5#
1...e6 2. ♖d5#

Recipročný le Grand aj s doplnkami, ktoré však nepôsobia usporiadane.

Ján Kovalič
Marianka 2017 EXO
1. pochvalná zmienka



H#2

b) ♖d5→f5 (7+10)
c) ♖d5→a7
d) ♖d5→h7

a)
1. ♖:c3 ♖d8 2. ♔d4 ♖g7#

b) ♖d5→f5
1. ♖g4 ♖f8 2. ♔f4 ♖c7#

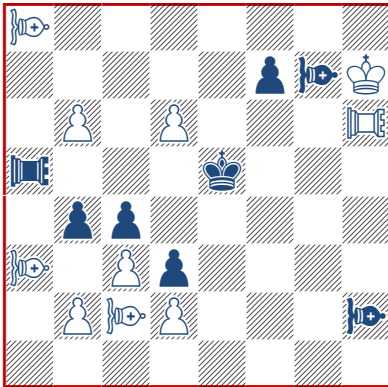
c) ♖d5→a7
1.b:c3 ♖c7+ 2. ♔d4 ♖d8#

d) ♖d5→h7
1. ♖d4 ♖g7+ 2. ♔f4 ♖f8#

Štvorfázová cyklická výmena ťahov bieleho. Dvojníky sú prijateľné, ale opakovanie ťahov čierneho kráľa, aj keď do páru, nemožno opomenúť.

Pao (PA): b8,d5,f4,g3
Leo (LE): d7
Nao (NA): b3,a2

Ladislav Packa
Marianka 2017 EXO
2. pochvalná zmienka



H#2 b) ♖h6→g8 (10+8)
 c) ♜a8→b1

Bishop-lion (BL):

a8,g7,a3,c2,h2

Rook-lion (RL): h6,a5

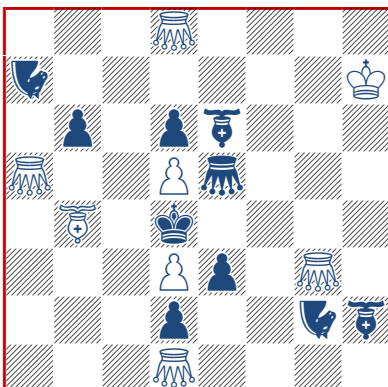
a)
1. ♔d5 ♙g6 2. ♜e5 b7#

b) ♜h6→g8
1. ♙f4 b7 2. ♙e5 ♙c1#

c) ♜a8→b1
1. ♙f6 ♙c1 2. ♙e5 ♙g6#

Motivačne síce zaujímavejšia cyklická výmena ťahov bieleho ako v predchádzajúcej skladbe, ale dvojníky sú horšie. Veľmi vadí nehrajúci biely pešiak b6 v pozícii C.

Ján Golha
Marianka 2017 EXO
3. pochvalná zmienka



H#2 2 riešenia (8+10)

Grasshopper (G):

d8,a5,e5,g3,d1

Nightrider hopper (NH): a7,g2

Bishop hopper (BH): e6,b4,h2

1. ♜c3 ♜:d2 2. b5 ♜f4#
1. ♜c5 ♜:d6 2. ♜f4 ♜b4#

Dve riešenia pôsobia symetricky a nespĺňajú podmienky prísnej analógie.

V Marianke, 27.8.2017

Emil Klemanič
rozhodca