

30-dňový tematický turnaj o Pohár festivalu Marianka Cup 2018 C 22.8.2018

Súťaže sa zúčastnilo 7 skladieb od 3 autorov. 5 skladieb (č. 1 až 5) zaslal Miro Svítek. Všetky pritom vychádzali z príkladov uverejnených pri vypísaní súťaže, prevažne sa týkali ich konštrukcie a prinášali iba málo nového. Skladba č. 5 bola netematická, v č. 4 bol iba jeden paradox po sekundárnej hrozbe, č. 3 predstavovala Lačného príklad, v ktorom bolo odstránené hrubé vyvrátenie (čo však už predtým spravil Michel Caillaud), č. 2 vychádzalo z Tarabovho príkladu, ale jedna fáza mala inú motiváciu a lepšiu konštrukciu a č. 1 tiež vylepšovalo Tarabov príklad, ale za cenu tretieho bieleho jazdca.

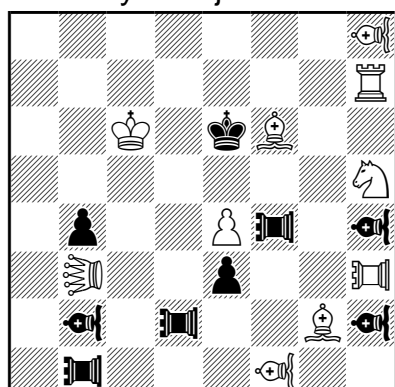
Ďalšie skladby zaslali Juraj Lorinc č. 6 a Emil Klemanič č. 7. Pre nízky počet súťažných skladieb som sa rozhodol udeliť iba jednu cenu, jedno čestné uznanie a jednu pochvalnú zmienku.

Skladby som posúdil takto:

Juraj Lörinc

Cena

30-dňový turnaj o Pohár festivalu Marianka 2018 C 22.8.2018



#2 (10+9)

Bishop-lion (BL):

h8,h4,b2,h2,f1

Rook-lion (RL): f4,h3,d2,b1

Lion (LI): b3

1. ♖f3? hr. 2. ♘:f4#
1... ♜f4~ a 2. ♖:e3# A
1... ♜d4! b 2. ♘g7# B
1... ♞g7!

1. ♖c3? hr. 2. ♙h3#
1... ♜f4~ a 2. ♗b6# C
1... ♜d4! b 2. ♗:e3# D
1... ♜h1!

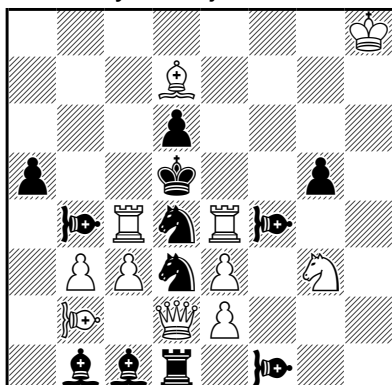
1. ♖d3! hr. 2. ♙h3#
1... ♜f4~ a 2. ♗:e3# D
1... ♜d4 b 2. ♗b6# C
1... ♜h1 2. ♖c4#
1... ♜g7 2. ♖c4#

Z pohľadu zámeny hier trojfázová kombinácia recipročnej zámeny so zámenou matov - Z-32-24 s rovnakou predĺženou obranou v každej fáze. Z pohľadu vypísanej témy recipročný sekundárnrohrozbový paradox medzi 2. zvodnosťou a riešením. Zvodnostná fáza po 1.Lif3? nie je síce tematická, ale veľmi dobre nadväzuje na obe tematické fázy. Zaujme tiež súhra útočných (v ťahu bieleho) a obranných, či škodlivých (v ťahu čierneho) motívov na tretej horizontále.

Emil Klemanč

Čestné uznanie

30-dňový turnaj o Pohár festivalu Marianka 2018 C 22.8.2018



#2 (11+12)

Vao (VA): b4,f4,b2,f1

1. ♖c8? hr. 2.c4#
 1... ♘d3~ 2. ♙e6# **A**
 1... ♘c5! 2. ♙c6# **B**
 1... ♘e5! 2. ♖:d4#
 1... ♘c6!

1. ♖e8! hr. 2.e4#
 1... ♘d3~ 2. ♙c6# **B**
 1... ♘c5! 2. ♖:d4#
 1... ♘e5! 2. ♙e6# **A**

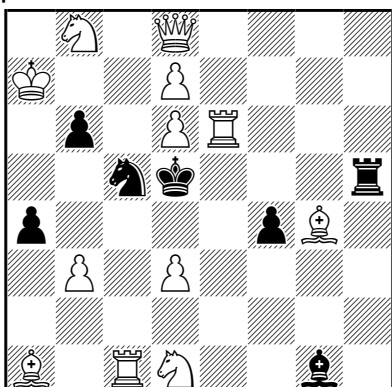
Opäť dva sekundárnohrozbové paradoxy. Nie sú ale uložené recipročne, ako v predchádzajúcej skladbe, ale krížne. Je to možné preto, lebo po ľubovoľnom ťahu nasledujú v každej fáze až dve predĺžené obrany, pričom hrozbový paradox nasleduje vždy po inej z nich. Keby sa ťah 2.V:d4# v každej fáze uskutočnil tou istou vežou, mohli by sme hovoriť o cyklickej zámene sekundárnohrozbových paradoxov. To sú plusy skladby, ale vadí mi prílišná symetria a použitie niektorých exokameňov iba na technické účely.

Miroslav Svítek

Pochvala

30-dňový turnaj o Pohár festivalu Marianka 2018 C 22.8.2018

podľa Jozefa Tarabu



#2 (12+7)

1. ♙:b6? hr. 2. ♙c6# **K**
 1... ♘c5~ **a** 2. ♘c3# **A**
 1... ♘:e6! **b** 2. ♙f3# **B**
 1... ♖f5!

1. ♙f6! hr. 2. ♘c3# **A**
 1... ♘c5~ **a** 2. ♙f3# **B**
 1... ♘:e6! **b** 2. ♙:e6# **L**

Na rozdiel od príkladu č. 2 z vypísania (Jozef Taraba, III. cena Hlas ľudu 1980) táto skladba má o dva kamene menej a novú motiváciu v jednej z fáz založenú na väzbe dámy. Téma je ale rovnaká, dva paradoxy, z toho jeden po primárnej a druhý po sekundárnej hrozbe.

V Marianke, 24. augusta 2018

Juraj Brabec, medzinárodný rozhodca FIDE pre kompozičný šach